

# नीलजा

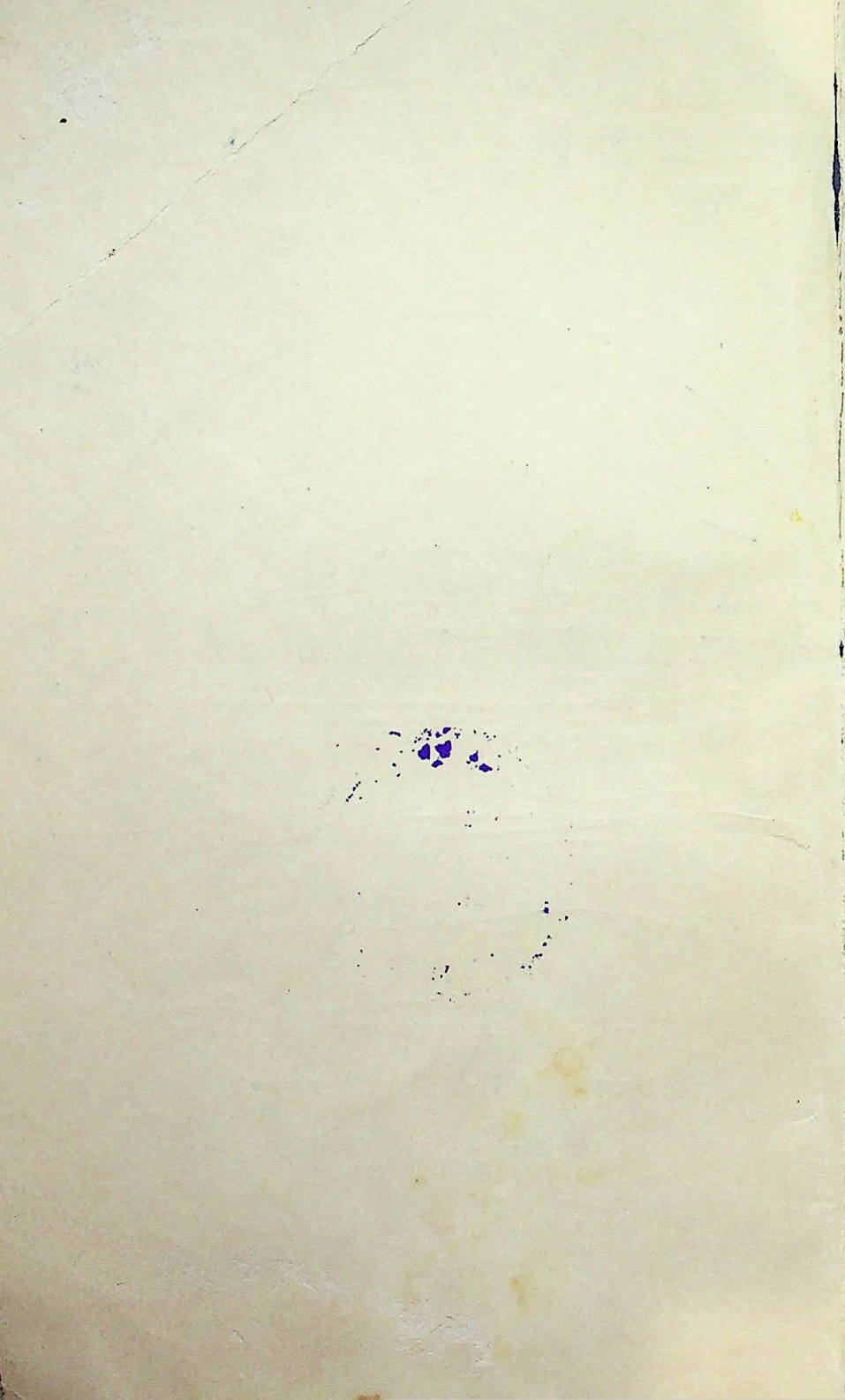
(द्वितीय तरंग)



जम्मू-काश्मीर राष्ट्र-भाषा प्रचार समिति, श्रीनगर।









# नीलजा

(द्वितीय तरंग)

डॉ० रतनलाल शास्त्र के लिए संप्रेष

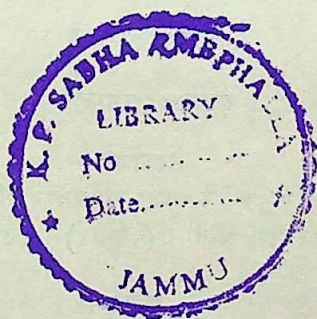
चमनलाल

१४.९.६०

"हिंदी दिवस"

संयोजन

- ☐ प्रो० लक्ष्मीनारायण सप्रू
- ☐ श्री मोती लाल 'प्रमोद'
- ☐ प्रो० चमनलाल सप्रू



ज० क० राष्ट्रभाषा प्रचार समिति, श्रीनगर



# नीलजा

(द्वितीय तरंग)

प्रथम संस्करण १९७६-७७

मूल्य : दस रुपये

आवरण : प्रशान्तसेन

प्रकाशक

जम्मू-कश्मीर राष्ट्रभाषा प्रचार समिति,  
लालचौक, श्रीनगर (कश्मीर)—१९०००१

मुद्रक

साधना प्रिण्टर्स, दिल्ली—३२



## आमुरव

कश्मीर का जन-मानस हिन्दी के प्रति जागरूक ही नहीं अपितु उत्साही भी है; प्रातः स्मणीय कश्यप की इस तपोभूमि में साहित्य का श्रृंगार करने के यथोचित अवसर भी हैं; प्राकृतिक सौन्दर्य के साथ मानसिक नवीनता का इन्द्रधनुषी सामंजस्य यहाँ के जनजीवन का एक ज्वलन्त अध्याय है; इस प्रकार प्रकृति के प्रति अनुरक्ति मानसिक अभिव्यक्ति का पर्याय बन जाती है; जभी तो इस कुंकुम-केसर उगलने वाली दिव्य धरती साहित्य-सृजन का प्रेरणा-स्रोत भी कहलाती है।

जम्मू कश्मीर राष्ट्रभावा प्रचार समिति काश्मीरियों की इस उपजाऊ कल्पना को स्वस्थ तथा प्रांजल दिशा देने में सराहनीय दायित्व निभा रही है; हिन्दी प्रचार और प्रसार का सार्थक कार्यक्रम अपनाकर इस समिति ने हजारों हिन्दुओं और मुसलमानों को हिन्दी भाषा से परिचित कराया है; इस अहिन्दी प्रदेश में हिन्दी का उन्नयन करने में इस समिति का बड़ा हाथ रहा है। साहित्य और संस्कृति का एक दूसरे के साथ घनिष्ठ सम्बन्ध है, इस तरह यह समिति हिन्दी-प्रचार के माध्यम से भारतीय संस्कृति की सतत पुष्टि कर रही है; एकता में विभिन्नता का अमर सन्देश सुना रही है।

प्रस्तुत संकलन में कश्मीर के ख्याति-प्राप्त तथा प्रौढ़ साहित्यकारों के साथ-साथ नवोदित प्रतिभा को भी यथोचित स्थान दिया गया है ताकि इसे भी विकसित होने के लिये यथेष्ट भाव-भूमि जुटाकर अनुकूल अवसर प्रदान किये जायें। प्राचीन और नवीन का पुण्य-संगम ही साहित्य को चिरस्थायी बनाता है।

‘नीलजा’ की यह द्वितीय तरंग आपके सामने है, इसके पृष्ठों पर यहाँ के हिन्दी प्रेमियों की धड़कनें अंकित हैं; ये मानसिक उबाल कहां तक भारतीय आदर्शों के साथ समस्वर होते हैं, इसका निर्णय आप पर ही छोड़ देना संगत होगा।

हम केवल यह जानते हैं कि हिन्दी के प्रसार से ही भारतीय मूल्यों का सोद्देश्य प्रचार हो सकता है; ‘जननी जन्मभूमि’ की एकस्वरता हिमालय की लाड़ली मानसपुत्री-कश्मीर के स्वतः सिद्ध फटकर कन्या कुमारी की उत्तंग लहरों से निश्चय समस्वर हो उठेगी। यही तो भारतीय जीवन का शाश्वत संगीत होगा।







## क्रम

आमुख

निबन्ध धारा

काव्य धारा

एकांकी धारा

कथा धारा

अध्यक्ष, ज० क० रा० भा० प्र० समिति

१ से ६३ तक

६५ से ८५ तक

८७ से १०५ तक

१०७ से ११२ तक





## निबन्ध धारा

- शैवमत में भक्ति का स्वरूप : प्रो० नीलकण्ठ गुर्दू
- भाषा-वैज्ञानिक साक्ष्य के आधार पर कश्मीर के प्रागैतिहासिक लोग : डॉ० त्रिलोकीनाथ गंजू
- कश्मीरी भाषा के विषय में मतमतान्तर : श्री बद्रीनाथ शास्त्री (कल्ला)
- संस्कृत साहित्य को कश्मीर की देन : श्री त्रिभुवन नाथ शास्त्री
- कश्मीरी नृत्य और नाटक : श्री अवतार कृष्ण राजदान
- बिल्लण : एक अध्ययन : प्रो० काशी नाथ दर
- समीक्षा : प्रो० चमनलाल सप्रू





## काश्मीर शैवमत में भक्ति का स्वरूप

—प्रो० नीलकंठ गुरुट्ट

न ध्यायतो न जपतः स्याद्यस्याविधिपूर्वकम् ।

एवमेव शिवाभासस्तं नुमो भक्ति शालिनम् ॥

एक दार्शनिक ज्ञान के अनन्त कल्लोलों से पूर्ण मनन के अपार पारावार में डुबकी लगाकर, रहस्यमयी पर चैतन्य सत्ता के प्रकाशविस्फार का अनुभव कर लेता है। उस प्रकाशविस्फार की तीव्रता से विस्मित होने के कारण उसकी आन्तरिक आंखें मानो चूंधिया जाती हैं और वह उसी प्रकाश में एकाकारता प्राप्त करने के लिए छटपटाने और तरसने लगता है। मन में इस छटपटाहट के उत्पन्न हो जाने के प्राथमिक क्षण से ही शक्तिपात के विकास का आरम्भ समझना चाहिए। धीरे-धीरे इसी शक्तिपात के बल से उत्तरोत्तर भूमिकाओं (अपर तथा परापर भूमिकाओं) को लांघ कर अन्त में उसी अनुभूत एवं अभीष्ट प्रकाशविस्फार (परा-भूमिका) के साथ पहले तादात्म्य (पूर्ण अभेद सम्बन्ध) स्थापित करके, अन्ततोगत्वा उसी में लीन हो जाता है। इस तादात्म्य का आधार मन में विद्यमान एक अनुरागात्मिका एवं आनन्दमयी वृत्ति होती है, जिसके परिपक्व हो जाने पर उपास्य एवं उपासक के बीच में खड़े मायीय भेद प्रथा के व्यवधान ढहकर नष्ट हो जाते हैं। दोनों में एकाकारता का जो रूप उत्पन्न हो जाता है वह परा-भूमिका का विषय होने के कारण अपरा अथवा परापरा भूमिका पर सम्भव होने वाले शब्द जाल की परिधि में बांधा नहीं जा सकता है। हाँ मात्र इतना कहा या लिखा जा सकता है कि रत्न को ढूँढ़ने वाला स्वयं रत्न ही बन जाता है।

कोई भी जिज्ञासु जब तक, रत्नाकर का वक्ष चीरकर गोता लगाने वाले व्यक्ति की तरह, ज्ञान के रत्नाकर में छलांग मारकर, अत्यन्त सावधानता से विश्व के सारे प्रमातृरूप अथवा प्रमेय रूप पदार्थों का विश्लेषण करके, किसी विशेष रहस्य की टोह लगाता है, तब तक दार्शनिकता का अथवा मात्र शुष्क ज्ञान पर आधारित बुद्धिवाद का क्षेत्र कहलाता है। यहां तक के विशुद्ध ज्ञान की परिधि, शुष्कता और नीरसता से पूर्ण मरुस्थली जैसी होती है क्योंकि यहां तक जिज्ञासु तर्कों, कुतर्कों, जल्पों और वितण्डाओं का सहारा लेकर केवल बुद्धिवाद के चक्कर में भटकता रहता है। इस बुद्धिवाद के साथ हृदय के अन्तस्तल में बहती हुई रस की धारा का संगम नहीं होने पाता है। यहां तक जिज्ञासु का रूप एक साहसिक का



जैसा होता है जोकि बीच-बीच में उठने वाली नकारों, स्वीकारों, वादों और विश्लेषणों की आंधियों से टकराता हुआ, अपने अभीष्ट लक्ष्य की तलाश में आगे बढ़ता जाता है। अनन्तर वह ज्यों-ज्यों अपने अभीष्ट के निकटतम पहुंचाने लगता है त्यों-त्यों उसी अनुपात से शक्तिपात में भी तीव्रता आने लगती है। धीरे-धीरे मन में उठती हुई अशान्ति का वेग कम होने लगता है। हृदय से आनन्दमयी रस की धारा फूट पड़ती है और उस अशान्ति के स्थान पर गम्भीरता, स्निग्धता, सरसता और सात्विक शान्ति का साम्राज्य स्थापित हो जाता है। शैवाचार्यों का विश्वास है कि इसी समय जिज्ञासु का हृदय उपदेश के बीज के लिए उर्वर बना हुआ होता है और परमेश्वर स्वभावतः अनुग्रहशील होने के कारण, इसी समय किसी सद्गुरु के रूप में आकर, उसकी आत्मरूप के प्रकाशविस्फार की अनुपम एवं अथाह झलक का, विजली की कोंध की तरह, क्षणिक अनुभव करा लेता है। वस, उसी शुष्क बुद्धिवादी के हृदय पर चिंगारी पड़ जाती है और वह एक ही झटके में अपने सारे तर्कों और वादों को भूलकर उसी सत्ता के साथ तादात्म्य (तन्मयीभाव) स्थापित कर लेता है। इस तन्मयीभाव का आधार उसके हृदय में विद्यमान अनुरागात्मिका वृत्ति होती है। यहां से जो क्षेत्र आरम्भ हो जाता है उसको भक्ति का क्षेत्र कहते हैं। इस क्षेत्र में पहुंचकर उसी नीरसज्ञान का स्वरूप भावात्मक हो जाता है और उसमें किसी अलौकिक प्रेरणा से स्वयं ही सरसता, स्निग्धता, स्वच्छता, गम्भीरता और शान्तिपूर्णता का समन्वय हो जाता है।

फलतः शैवाचार्यों का मन्तव्य है कि सद्-ज्ञान (वितण्डाओं से रहित शुद्ध ज्ञान) और भक्ति आपस में अन्योन्याश्रित हैं। ज्ञान के बिना भक्ति उत्पन्न नहीं हो सकती है और भक्ति के बिना ज्ञान मरुस्थल है जिसमें कोई भी अंकुर उत्पन्न नहीं हो सकता है।

सृष्टि के आरम्भ से ही मानव मन में ही नहीं, अपितु, जड़ अथवा अजड़ के अपवादों से रहित, मानवेतर शेष सृष्टि में भी अनुरागात्मिका वृत्ति काम करती आई है। रूप प्रसार अथवा सृष्टि के उत्तरोत्तर विकास की प्रक्रिया का मूल रहस्य भी यही वृत्ति है। इसी वृत्ति के फलस्वरूप आदिमकाल से ही भक्ति की सरस धारा का अजस्र प्रवाह बहता आया है। हमारे कश्मीर मण्डल में भी इस धारा के प्रवाह में कभी कोई बाधा उपस्थित नहीं हुई है। यहां भी बहुत से भक्त-दार्शनिक व्यक्तियों ने जन्म लिया है, जिनमें महामहिम भट्टनारायण, प्रातः स्मरणीय परमेश्वर भगवान् उत्पल, कश्मीर-कोकिल श्रीजगद्धरभट्ट और भगवती अम्बिका के विशेष कृपापात्र श्रीसाहिब कौल इत्यादि विशेष रूप में उल्लेखनीय हैं। शैव सम्प्रदाय के भक्ति-साहित्य का अनुशीलन करने से यह बात स्पष्ट हो जाती है कि कश्मीर के शैव मतानुयायी भक्त-दार्शनिकों में से परम-माहेश्वर भगवान् उत्पल-देव ही विशेष रूप में भक्ति और दर्शन की उच्चतम कोटि पर पहुंचे हुए सिद्ध हो



चुके हैं। इनके भक्ति उद्गारों में जो नैसर्गिकता, सरसता और हृदय को पिघलाने की क्षमता पाई जाती है वह अन्यत्र कहीं भी बहुत दुर्लभ है। इसके अतिरिक्त कश्मीर शैव-सम्प्रदाय के भक्तिसाहित्य का साधारण रूप में और शिवस्तांत्रावली का विशेष रूप में अध्ययन करने से (खास कर गुरुओं के मुखकमल से इन भक्ति-सूक्तों में अन्तर्निहित सूक्ष्म व्यंग्य-संकेतों के समझने से), कश्मीर के शैव-आचार्यों के द्वारा आगे बढ़ाये हुए भक्ति-मार्ग के स्वरूप का आभास मिल जाता है। संवित् मार्ग में योगाभ्यास, तपस्या, प्रत्याहार, ध्यान, अर्चा इत्यादि मायीय उपायों के लिए कोई स्थान नहीं है, क्योंकि इस मार्ग में आत्मसत्ता से अभिन्न मायाशक्ति (स्वातन्त्र्य शक्ति) के अतिरिक्त अन्य किसी भ्रमात्मक माया (अविद्या) की विद्यमानता नहीं है। इसका कारण यह है कि यदि रज्जु में सर्प का भ्रम उत्पन्न कराने वाली माया की विद्यमानता स्वीकार की जाए तो वह भी शिवरूप ही होगी; उससे भिन्न नहीं। जब वह उस रूप से भिन्न नहीं होगी तो उसको अवास्तविक अथवा भक्ति कैसे कहा जा सकता है। अतः वह भी उसी शक्तिमान की निजी अभिन्न शक्ति ही है कोई भ्रान्ति नहीं। जिसका आधार सत् है वह असत् कैसे हो सकता है। सारा विश्व है तो है ही। यह तो परसत्ता का ही बहिर्मुख विमर्शरूप है अतः सत्य है और सत् है। यह कोई मायीय भ्रान्ति नहीं है। ऐसे इस अमायीय संवित्-मार्ग में शिवभाव पर आरुढ़ होने के लिए यदि कोई सर्वोत्कृष्ट उपाय है तो वह केवल भक्ति ही है—

“न योगो न तपो नार्चाक्रमः कोऽपि प्रणीयते।

अभाये शिवमार्गेऽस्मिन् भक्तिरेका प्रशस्यते।”

(उ० स्तो०)

भगवान् उत्पलदेव के भक्ति-सूक्त रस भरी द्राक्षा की बल्लरियां हैं परन्तु इनका रसास्वादन करने के लिए शैव भक्ति मार्ग के साथ सम्बन्धित कुछ छोटी-मोटी बातें समझना परम आवश्यक है। वह बातें इस प्रकार हैं :—

१. शैव नय में भक्ति का स्वरूप।
२. भक्त या उपासक कौन है ?
३. उपास्य सत्ता कौन सी है ?
४. इन दोनों में कौन सा सम्बन्ध है ?

- 
१. अपनी ही अनुभूति से अनुभव में आने वाले इस अत्यन्त आनन्दपूर्ण एवं अमायीय शक्ति-पद पर आरुढ़ होने के लिए कोई योग, तपस्या अथवा अर्चा इत्यादि मायीय (अवास्तविक) उपाय काम में नहीं आ सकते हैं। अतः इस पद को प्राप्त करने के लिए भगवान् शंकर की भक्ति ही सर्वोत्कृष्ट और सरलतम उपाय है।



## शैव नय में भक्ति का स्वरूप

‘भक्ति’ शब्द की व्युत्पत्ति सेवार्थक ‘भज’ धातु से होती है। इस प्रकार भक्ति शब्द का अर्थ सेवा-भाव अथवा दास-भाव लगाया जाता है। ‘भाव’ मन में प्रति समय उपस्थित रहने वाली वृत्ति को कहते हैं। यह वृत्तियाँ बहुत प्रकार की होती हैं। इनमें ‘रति-भाव’ नामवाली एक वृत्ति है। जिसको दूसरे शब्दों में अनु-राग, आकृष्टि, या लगाव कहा जाता है। यह एक आनन्दात्मिका वृत्ति है। यह रति-भाव आलम्बनों की भिन्नता के कारण भिन्न-भिन्न रूपों में प्रस्फुरित होता है। यदि इस भाव का आलम्बन कामिनी हो तो शृंगार के रूप में, यदि माता-पिता अथवा अन्य कोई आदरणीय ज्येष्ठ व्यक्ति हो तो स्नेह के रूप में; यदि कोई उपास्य सत्ता हो तो भक्ति (महाशृंगार—शिव शक्ति संयोग) के रूप में प्रकट होता है। यही कारण है कि भक्ति के मूल में अनुरागात्मिका वृत्ति काम करती रहती है। इसके साथ ही भक्ति के मूल में एक और ‘निर्वेद’ नामवाली मानसिक वृत्ति काम करती रहती है। ‘निर्वेद’ को दूसरे शब्दों में, अपनी अभीष्ट वस्तु के अतिरिक्त अन्य सभी वस्तुओं के प्रति अरुचि, विरक्ति या वैराग्य कहते हैं। अपनी अभीष्ट परमात्म-सत्ता के प्रति विशुद्ध रुचि और उससे अतिरिक्त शेष सभी निकृष्ट वस्तुओं के प्रति अरुचि या विरक्ति ही भक्ति का प्राण होता है। आत्म-सत्ता का प्रत्यभिज्ञान होने पर विश्व की सारी विभूतियाँ किंकरियाँ बन जाती हैं, अतः उस प्रिय-सत्ता को छोड़कर अन्य अशुद्ध विभूतियों के प्रति अनुराग ही कैसा ?—

“कस्य नाम करणैरकृति मैः पश्यतस्तव विभूतिमक्षताम् ।  
विभ्रमादवरतोऽपि जायते त्वां व्युदस्य वरद ! स्तुतिस्पृहा ॥”

(श्रीविद्याधिपति)

रूप प्रसार का रसिक होने के कारण परम चैतन्य, अपनी ही स्वतन्त्र इच्छा-शक्ति के द्वारा, अपने में ही अख्याति (अपने वास्तविक अस्पन्द एवं घन अवस्था की विस्मृति) उत्पन्न करके, अपने ही स्वरूप को संसरण (जन्म-मरण) के पापों में बाँधकर पशु (पाशों में बंधा हुआ—संसार का कोई भी जीव) बन जाता है। वास्तव में पशु अथवा संसारी जीव भी अनुत्तर तत्त्व का अपना ही रूप होता है। शिव-भाव से पशुभाव पर उतरने की सारी प्रक्रिया को ‘अवरोह-क्रम’ कहते हैं।

१. हे अमोद वर देने वाले स्वामी ! तेरी ही ज्ञान क्रिया रूप विभूतियों से परिपूर्ण करने-श्रवियों के द्वारा तेरे निर्वाध पञ्चकृत्यों अथवा छत्तीस तत्त्वों के आरोह-अवरोह की विभूति को प्रत्यक्ष रूप में देखकर, भला, वह कौन निकृष्ट पदवी पर भी अवस्थित व्यक्ति होगा, जिसके मन में, भूल से भी, तुम जैसी उत्कृष्ट सत्ता को छोड़कर, अन्य किसी देवता की उपासना करने की इच्छा भी उत्पन्न हो सकती है ?

अवरोह क्रम में भगवान की अभिन्न स्वातन्त्र्य-शक्ति अपर या परापर (घोरतर और घोर) रूप धारण करके पशु को नीचे ही नीचे (पृथिवी तत्त्व तक) धकेलती जाती हैं। दूसरे शब्दों में यह कहा जा सकता है कि करणेश्वरियां (बाह्य तथा आभ्यन्तर इन्द्रियवर्ग) संकोच, सावेक्ष बनने से अन्तर्मुख प्रसार से निवृत्त होकर बहिर्मुख प्रसार की ओर प्रवृत्त होती हुई पशु को सांसारिक भोगलिप्सा की ओर प्रवृत्त करती हैं :—

‘विषयेष्वेव संलीनानघोघः पातयन्त्यणून् ।

रुद्राणून्याः समालिङ्ग्य घोरतरयोऽपराः स्मृताः ॥

मिश्रकर्मफलासक्ति पूर्ववज्जनयन्ति याः ।

मुक्तिमार्गनिरोधिन्यस्ताः स्युर्द्यौराः परापराः ॥’<sup>१</sup>

(मा० वि०)

सब से उत्कृष्ट भूमिका ‘शिव भाव’ से, सबसे निकृष्ट भूमिका ‘पशुभाव’ तक सरक जाने की इस सारी प्रक्रिया में रुद्रशक्ति घोरतर या घोर होने के कारण तिरोधानात्मिका होती है। तिरोधान से ही परमात्मरूप की स्वच्छता पर आणव, मायीय और कर्ममल की धनी कालिमा के दुर्भेद स्तर छा जाते हैं और वास्तविकता विस्मृति के गहरे गर्त में डूब जाती है। स्मरण रहे कि रुद्रशक्ति का घोरतर रूप अत्यन्त तामसिक भेद दशा में, घोर रूप रजस् और तमस् की मिश्रित अवस्था भेदाभेद दशा में और अघोररूप मात्र सात्विक प्रकाश से परिपूर्ण अभेद दशा में कार्यनिरत होता है।

अनुत्तर चैतन्य रूप-प्रसार का रसिक है। वास्तव में रूप-प्रसार ही चैतन्य है। जो रूप-प्रसार नहीं है वह चैतन्य न होने के कारण कुछ भी नहीं है। शैव शब्दों में रूप-प्रसार को ही ‘आनन्द शक्ति’ कहते हैं और इसी से बाह्य-आभास (जगत्) का उत्तरोत्तर प्रस्फुरण (विकास-क्रम) चलता रहता है। ‘रूप-प्रसार’ शब्द से अनुत्तर तत्त्व के, सृष्टि, स्थिति, संहार, विधान और अनुग्रह इन पांच कृत्यों का अभिप्राय है। यह पांच कृत्यों प्रतिसमय विश्व के कण-कण में एक साथ ही चलते रहते हैं। स्मरण रहे, इन सबका मूल अनुग्रह ही होता है। ऊपर जिस ‘तिरोधान’ का उल्लेख किया गया है वह भी वास्तव में अनुग्रह ही होता है। फलतः जहां एक ओर अवरोह-क्रम में भगवान अख्याति के दुर्भेद अन्धकार को सृजन करके अपने

१. वह रुद्र शक्तियां (एक ही शक्ति के अनन्त रूप) अपरा कही जाती हैं जो कि घोरतर रूप धारण करके ऋणुओं (सांसारिक पशुवर्ग) को अपनी जकड़ में फँसाकर निरन्तर विषयों के उपभोग की ओर ही लगाती हैं और नीचे ही नीचे धकेलती रहती हैं।

जो शक्तियां घोर रूप धारण करके, पहले रूप की तरह ही, पशु वर्ग को बराबर अनुपात से, अच्छे और बुरे कर्मों को करने और उनके फल का उपभोग करने की ओर लगाकर, मुक्ति के मार्ग में रुकावट डाल देती हैं, उनको परापरा शक्तियां कहते हैं।



ही स्वरूप को पशुता की ओर धकेलते हैं, वहां दूसरी ओर पशुभाव पर अवस्थित स्वरूप को आरोह-क्रम की सीढ़ी पर चढ़ाकर शिवभाव पर पहुँचाने का अनुग्रह भी करते रहते हैं। संक्षेप में भाव यह है कि भगवान का पंचकृत्य प्रतिक्षण एक साथ ही चलता रहता है। ऐसी परिस्थिति में भगवान जिस पर अनुग्रह करते हैं उस पशु में अपनी अभिन्न रुद्रशक्ति के अघोर रूप का समावेश करते हैं:—

“एवमस्यात्मनः काले कश्मिंस्चिद्योग्यतावशात् ।

शैवी सम्बन्ध्ययते शक्तिः शान्ता मुक्तिफल प्रदा ।”<sup>१</sup>

मा० वि०

पशु के हृदय में शिवभाव पर आरूढ़ होने की प्राथमिक इच्छा का उत्पन्न होना ही भगवान के अनुग्रह का प्रथम अविर्भाव समझना चाहिये। अघोरा रुद्र-शक्ति का समावेश हो जाने पर पशु को किसी अचिन्त्य दिव्य प्रेरणा से ही किसी सिद्ध गुरु के साथ साक्षात्कार हो जाता है। गुरु भी स्वयं ईश्वर स्वरूप ही होते हैं जोकि भक्तों पर अनुग्रह करने के लिए परा-भूमिका से परा-भूमिका पर अव-तीर्ण होकर रहस्य के उपदेश से उनका उद्धार करते हैं:—

“रुद्रशक्ति समाविष्टः स यियासुः शिवेच्छया ।

भुक्ति-मुक्ति प्रसिद्धयर्थं नीयते सद्गुरुं प्रति ॥”<sup>२</sup>

मा० वि०

ऐसे सिद्ध सद्गुरु के चरण कमलों की प्रह्व भाव से आराधना करने से पशु को अपने में ही तिरोहित अथवा विस्मृत शिवभाव का आभास हो जाता है। उसको उभी क्षण उसके प्रति पूर्ण प्रगाढ़ अनुरक्ति हो जाती है। अनुरक्ति का उत्पन्न होना ही भक्ति की पहली सीढ़ी है। यही से मानव का प्रवेश भक्ति के क्षेत्र में हो जाता है। शिवभाव की महानता और अपने जीव भाव की हीनता का अनुभव होने से ऐसे भक्त के हृदय में उसके (शिवभाव) के प्रति प्रह्वता उत्पन्न हो जाती है, ‘प्रह्वता’ शब्द का अर्थ कायिक, वाचिक एवं मानसिक तादात्म्य या तद्रूपता (अभेद-भाव) होता है। शनैः शनैः इसी तादात्म्य भाव पर आरूढ़ होने से उसके सामने प्रथम और मध्यम पुरुष उत्तम पुरुष में ही लीन हो जाते हैं और मात्र ‘विशुद्ध अहंभाव’ अवशिष्ट रह जाता है। सांसारिक अहंमन्यता का मद श्रीभार्तृहरि के

१. इस प्रकार किसी समय ईश्वर की इच्छा से इस पशुभाव में पड़ी हुई आत्मा में ऐसी विशिष्ट योग्यता उत्पन्न हो जाती है कि उसको भोगरूप और मोक्षरूप सिद्धियों को प्रदान करने वाली शांकी शक्ति (अघोरा) के साथ संयोग हो जाता है।
२. रुद्र शक्ति का समावेश होते ही, उस मुक्ति की कामना करने वाले साधक को, परमेश्वर की इच्छाशक्ति के द्वारा किसी सिद्ध सद्गुरु के पास बलपूर्वक खींचकर लिया जाता है। गुरु के कृपाकटाक्ष से ही उसको भोगरूप और मोक्षरूप सिद्धियां प्राप्त हो जाती हैं।



कथनानुसार ज्वर की तरह उतर जाता है। इसी दशा को दूसरे शब्दों में 'भैरव-दशा' भी कहते हैं। भक्त को इस पदवी पर आरुढ़ कराने वाली वही पूर्वोक्त अघोरा रुद्रशक्ति (अनुग्रह) होती है:—

“पूर्ववज्जन्तु जातस्य शिवधामफलप्रदा।

परा प्रकथितास्तज्ञै रघोराः शिवशक्तयः॥”

मा० वि०

शिव भाव का समावेश अनेक रूपों में होता है। शैवशास्त्रों में इसका विस्तृत वर्णन किया गया है। साधारण रूप में इसके आणव, शाक्त और शांभव यह तीन रूप होते हैं। इनमें से शाम्भव-समावेश सब में उत्कृष्ट, परन्तु अत्यन्त दुर्लभ, शाक्त समावेश पहले से कुछ ही कम और उत्तम अधिकारियों को प्राप्त होने वाला, आणव-समावेश सब से निकृष्ट और अवर अधिकारियों का विषय माना गया है। पात्रों की उत्तमता या अवरता भगवान के अनुग्रह के स्तर पर निर्भर होता है। इस लेख का विषय अन्य होने के कारण समावेशों पर अधिक लिखना युक्तिसंगत नहीं लगता है परन्तु भक्तजनों को चाहिये कि वे इस विषय में शास्त्रों के अनुशीलन के साथ-साथ सद्गुरुओं से भी परमर्श लेवें।

ऊपर कहा गया है कि परमेश्वर स्वरूप सद्गुरु के अनुग्रह से (यदि उनके हृदय पसीजें तो) साधक को शिवभाव की अनुभूति हो जाती है। अनुभूति के साथ ही उसके प्रति अनुरक्ति भी उत्पन्न हो जाती है। वह उस भाव पर पूर्णतया आरुढ़ होने के लिए उसी प्रकार छटपटाता हुआ प्रयत्नशील बन जाता है जिस प्रकार जल से बाहर निकाल कर किनारे पर फेंकी गई मछली, फिर भी पानी को पाने के लिए तड़पती हुई प्रयत्नशील बन जाती है। उस समय अपनी प्रिय वस्तु को छोड़कर अन्य किसी भी वस्तु का ध्यान न रहने के कारण 'विगलित वेद्यान्तरता' उत्पन्न हो जाती है। 'विगलितवेद्यान्तरता' को ही शैव शब्दों में 'प्रह्वता' आर्थात् कायिक, वाचिक एवं मानसिक पूर्ण आत्म समर्पण अथवा यों कहिये पूर्ण-रूप में 'सर्वभावसमर्पण' कहते हैं। फलतः शिवभाव के प्राथमिक अनुभूतिकाल से लेकर, उस पर पूर्ण आरुढ़ होने के काल तक जो बीच की एक कठिन मंजिल पार करनी होती है उसको यदि भक्ति की मंजिल कहा जाये तो ठीक ही है। इस अन्तर में भक्त के हृदय में जो कोई अवर्णनीय, अनुराग पर आधारित और अत्यन्त आनन्दपूर्ण मानसिक भाव काम करता रहता है। उसको

1. अनुभवो सिद्धपुरुष उन रुद्र शक्तियों को परा नाम से पुकारते हैं जो अघोर बनकर संतरण के चक्र में घूमते हुए पशुओं को शिव-भाव पर पहुँचाने का सर्वोत्कृष्ट फल देती हैं। यह शक्तियाँ भी पहली शक्तियों की तरह कार्यनिरत होती हैं। अर्थात् जहाँ घोर, तरा और घोरा जीव भाव के अथाह सागर में डुबो देती हैं वहाँ अघोरा उससे उबारकर शिव भाव पर प्रतिष्ठित करती है।



‘भक्ति-भाव’ कहते हैं। मन में यद्यपि ‘भक्ति-भाव’ उदित होने के साथ ही भक्त की शारीरिक एवं मानसिक अवस्था भगवान् उत्पल के शब्दों में लघु, मसृण, सित, अच्छ और शीतल बन जाती है। यह अवस्था रुद्रशक्ति के समावेश से हो जाती है। पाठकों से अनुरोध है कि वे इन ‘लघु’ इत्यादि शब्दों का अर्थ, किसी कोश इत्यादि में देखने के साथ-साथ सिद्ध पुरुषों के मुखकमलों से भी सुनने का प्रयत्न करें। वास्तव में भक्ति-भाव के स्वरूप को शब्दों की परिधि में बांधनी संभव नहीं हो सकता है। इसके स्वरूप को यथावत् रूप में समझने का इच्छुक कोई भी व्यक्ति इसको अपने मानसिक अनुभव से ही समझ सकता है। कश्मीर के प्रसिद्ध भक्त-कवि श्री जगद्धर भट्ट ने भक्ति के स्वरूप का वर्णन करते हुए लिखा है:—

“द्राक्षा साक्षादमृतलहरी कर्कशात् काष्ठ कोषाद् ।  
भूरिच्छिद्रात्प्रकृतिमधुरा मूर्च्छना वंशर्गभात् ॥  
सूक्तिव्याजान्मम च वदनात्कर्ण पेया सुख्यं ।  
निर्गच्छन्ती जनयति न कं विस्मयस्मेरवक्त्रम् ॥”  
“नाथ ! ज्योत्स्ना बहल रजनौ कार्तिकीयेव कान्ता ।  
कान्तारान्तर्मथित पथिक प्रौढतापा प्रपेव ॥  
मा मा भैषीरिति यमभये तावकीनेव वाणी ।  
भावत्की मे सततममृत स्यन्दिनी भाति भक्तिः ॥”

स्तु० कु०

वास्तव में भक्ति-भाव के स्वरूप के विषय में इतना कहना पर्याप्त होगा कि यह केवल भगवान् का अनुग्रह ही होता है। यह तो किसी के अपने बस की बात नहीं है।

परिनिष्ठित भक्ति शालियों की उच्चतर भूमिका का शास्त्रीय नाम ‘क्रम-

१. संसार में ऐसा कौन व्यक्ति होगा जिसका मुख, कानों के द्वारा सुने जाने की अपेक्षा पिये जाने के योग्य शिवभक्ति के अमृत को पीकर विस्मय (एक योग भूमिका) से खिल नहीं जाता है। यह शिवभक्ति अत्यन्त कठिन लकड़ी (संसार का सारा व्यवहार) के ही बीच में से निकली हुई अमृत की लहर जैसी दाख के समान अथवा अनेक छेदों वाली (सांसारिक दोष) मुरली के बीच में से निकली हुई स्वभाव से ही सुरीली तान जैसी होती हुई, मेरे मुख से सूक्तियों के रूप में बाहर प्रवाहित हो रही है।
२. हे स्वामी ! कृष्णपक्ष की प्रगाढ़ अन्धेरी रात में कार्तिक की मनोहर चाँदनी जैसी, भयानक मरुस्थल में चलने वाले प्यासे पथिकों की प्यास को बुझाने वाली प्याऊँ जैसी, महाकाल का भय सामने आने पर ‘मत डरो, मत डरो’ इस प्रकार आपके मधुर वोलों के समान, अमृत का वर्णन करने वाली, आपकी भक्ति मुझे प्राणों से भी प्यारी लगती है।

मुद्रा' होता है। इस अवस्था में करणेश्वरियों का प्रसार बहिर्मुखता से निवृत्त होकर अन्तर्मुख हो जाता है और साधक में कुछ ऐसी पटुता आ जाती है कि वह क्षणमात्र में विद्युत्गति से, अन्तर्मुख होकर आत्मसत्ता का साक्षात्कार कर लेता है और फिर पलकभर में बहिर्मुख हो जाता है। उसके लिए यह प्रतिसमय का व्यवहार ही जैसा बन जाता है। उठते बैठते, चलते-फिरते अर्थात् संसार के सारे काम करते रहने पर भी उसकी संवित् अन्दर के उस अनिवर्चनीय संकेतस्थल पर जाकर उस समुद्र में डुबकी लगाती रहती है:—

“वाराङ्गनैषाप्यथ राजवीथी प्रविश्य संकेतगृहात्नरेपु ।  
विश्रम्य विश्रम्य वरेणा पुंसा संगम्य संगम्य रसं प्रसूते ॥”

फलतः अभ्यास के द्वारा साधक में ऐसी पटुता आ जाती है कि वह किसी समय पूर्ण 'शिव-भाव—आत्मभाव' पर आरुढ़ होकर जगदानन्द की उच्चतम भूमिका प्राप्त करके कृतकृत्य हो जाता है।

अब यह विचारणीय है कि भक्त कौन होता है ? शैवमत के अनुसार प्रत्येक प्रमाता (धर्म, मत, उत्तम, उद्यम, स्त्री, शूद्र इत्यादि सीमाओं के प्रतिबन्ध के बिना) भक्त होता है। प्रत्येक प्रमाता के हृदय में उत्तरोत्तर महान वस्तु के प्रति अनुरक्ति और उसको प्राप्त करने की उत्सुकता जागरूक होती है। सांसारिक सुख भोग और उच्च पद इत्यादि भी कोई अपवाद नहीं है। ध्यान में रखे जाने की बात तो यह है कि उच्चतर भूमिका चाहे सांसारिक हो या आध्यात्मिक वह तो शिवभाव का ही कोई न कोई स्तर होता है। कारण यह है कि परशिवसत्ता के रूप-विस्तार को छोड़कर और किसी दूसरी स्वतन्त्र (अपरमुखापेक्षी) सत्ता की विद्यमानता न तो है और न संभव ही हो सकती है। स्पष्ट है कि संसार का प्रत्येक प्राणी उत्तरोत्तर उच्च पदवियों पर आरुढ़ होने का उत्सुक होने के कारण वास्तव में शिवभाव पर चढ़ने के मार्ग का ही पथिक होता है। अतः साधारण रूप में संसार का प्रत्येक प्रमाता भक्त ही है। अब कोई प्रमाता परसत्ता के विशेष अनुग्रह का पात्र बनकर उसी सत्ता के प्रति अनुरागशील हो जाता है। उसको भक्तिशाली कहा जाता है क्योंकि वह सारी विभूतियों (सांसारिक या आध्यात्मिक) विभूतियों की मूलभूत विभूति को प्राप्त करना चाहता है।

शैव शास्त्रों में भक्तिशाली साधक को दास का नाम दिया गया है क्योंकि दास उसी को कहा जा सकता है जिसको मालिक अपना सर्वस्व देकर ही रहता

१. जिस प्रकार एक वीरव्रतिता राजवीथी में घुसकर और किसी उत्तम पुरुष (राजा इत्यादि) के साथ संकेत स्थलों पर संगम प्राप्त करके रस से सराबोर हो जाती है, उसी प्रकार साधक की संवित् ऊर्ध्व मण्डल में घुसकर किसी रहस्यपूर्ण संकेत स्थल पर वर पुरुष (आत्मस्वरूप) के साथ ठुमक-ठुमक कर (क्रम मुद्रा) संगम प्राप्त करती हुई रस की धार बहाने लगती है।



है। अपने पास कुछ भी नहीं रखता है, दीयते सर्वम् अस्मै इति दासः। कोई-कोई विरला भक्त ही इस दास पदवी पर पहुँच पाता है क्योंकि ऐसा दास तो साक्षात् शिवस्वरूप ही होता है।

दास की भक्ति 'स्वभाव सिद्ध' होती है। इसका अभिप्राय यह है कि परम-शिव प्रत्येक जड़ अथवा चेतन वस्तु की आत्मा होने के कारण भक्त की आत्मा भी होता है। अपनी आत्मा के प्रति प्रत्येक का अनुराग शील होना स्वाभाविक ही होता है। फलतः यह कहना ठीक है कि वास्तव में दास के रूप में भगवान स्वयं अपनी आत्मा के प्रति अनुरागी होता है। अतः भक्ति भी वास्तव में "स्वभाव सिद्ध होती है:—

“त्वमे वात्मेश ! सर्वस्य-सर्वपूचात्मनि रागवान्।

इति स्वभावसिद्धां त्वद्भक्तिं जानञ्जयेन्नरः ॥”<sup>१</sup>

शि० स्तो०

ऐसे दास केवल समाधि दशा में ही नहीं, प्रत्युत प्रमातृभाव और प्रमेय भाव के संघर्षों से पूर्ण व्युत्थान दशा में भी अपने आत्मस्वरूप का साक्षात्कार करते रहते हैं:—

“नाथ वेद्यक्षये केन न दृष्योऽस्येककः स्थितः।

वेद्यवेदक संक्षोभेऽप्यसि भक्तैः सुदर्शनः ॥”<sup>२</sup>

शि० स्तो०

शैवशास्त्रों में दास-भाव की भूरि-भूरि प्रशंसा की गई है। इतनी ही नहीं अपि तु दास-भाव ही जगदानन्द पदवी पर आरूढ़ होने का मात्र माध्यम है।

अब यह चिन्तनीय है कि दास के दास-भाव (भक्ति) का आलम्बन कौन है? भक्ति का आलम्बन अपनी आत्मसत्ता को छोड़कर और कोई नहीं है। श्री सोमानन्द-पाद ने शिवदृष्टि में इस विषय को भली भाँति स्पष्ट किया है:—

‘अस्म द्रूपसमाविष्टः स्वात्मनात्म निवारणे।

शिवः करोतु निजया नमः शक्त्या ततात्मने ॥”<sup>३</sup>

शि० ह०

१. हे मेरे स्वामी ! तुम्हीं तो प्रत्येक पदार्थ की आत्मा हो। अपनी आत्मा के प्रति प्रत्येक पदार्थ अनुरागपूर्ण होता है। अतः आपकी ऐसी स्वभावसिद्ध भक्ति को जो भक्त समावेश के द्वारा जान सकता है, उस भक्त को प्रणाम हो।
२. हे मेरे स्वामी ! समाधि दशा में प्रत्येक प्रमेय पदार्थ का प्रमातृभाव में ही लय होने के कारण केवल आपकी अकेली सत्ता ही अवशिष्ट रह जाती है। अतः उस समय कौन आपको अकेला देख नहीं पाता है? परन्तु आश्चर्य की बात तो यह है कि ज्ञेय और ज्ञातृ भाव की संशुभित अवस्था (व्युत्थान) में भी भक्तिशाली लोग आपको सहज ही में देखते रहते हैं।
३. इस कारिका का अभिप्राय ऊपर ही स्पष्ट हो चुका है।

वास्तव में विश्व का प्रत्येक जड़ एवं चैतन्य पदार्थ (छत्तीसों तत्व) भगवान का विग्रह (शरीर) होता है। संसार की क्रीड़ा करने का रमिक होने के कारण वह स्वयं उत्पादित अख्याति के द्वारा सारे प्रमातृरूप अथवा प्रमेयरूप भावों को अपने स्वभाव से भिन्न जैसे रूप में आभासित करता है। इस प्रकार स्वयं ही देह, प्राण, नील, सुख इत्यादि प्रमातृरूपों को और छूट, पट, सयाणु इत्यादि प्रमेयरूपों को धारण करके 'अहम्' रूप उत्तम पुरुषता को छोड़कर 'इदम्' रूप प्रथम या मध्यम पुरुषता पर आधारित भेद सर्ग की रचना करता है। फिर किसी समय उन्हीं भेद पदवी पर आधारित भावों को, समावेश के द्वारा, आत्मसत्ता से अभिन्न 'अहम्' रूप में विलीन करता है। इसी को शिव भाव पर आरुढ़ होना कहा जाता है। फलतः ऊपर लिखी हुई कारिका में यह स्पष्ट किया गया है कि विश्व के प्रत्येक, शुद्धाध्व अथवा अशुद्धाध्व पर अवस्थित, भाव का वास्तविक आत्मा बना हुआ परम शिव, स्वयं अपने ही अख्याति रूप भ्रम को दूर करने के लिए, अपने ही, पर, परापर और अपररूप अनन्त विस्तार वाले रूप को, स्वयं ही प्रणाम करता है। जो प्रणाम करता है वह भी शिव है; जिसको प्रणाम करता है वह भी शिव है; जिन बाह्यकरण अथवा अन्तःकरणों से प्रणाम करता है वह भी शिवरूप ही हैं; और स्वयं प्रणाम करने की इच्छा, प्रणाम का ज्ञान और प्रणाम की क्रिया भी शिव ही है। अतः स्पष्ट है कि भक्त स्वयं भी शिव है और उसकी भक्ति का आलम्बन भी शिव ही है।

शैव सिद्धान्त के अनुसार उपास्य एवं उपासक सत्ता में भेद सम्बन्ध के अतिरिक्त और कोई सम्बन्ध नहीं हो सकता है। अपर या परापर भूमिकाओं पर पशुता के कारण चाहे भेद की प्रतीति हो और अन्य सम्बन्ध देखने में आवें परन्तु पराभूमिका पर न तो भेद प्रतीति की कल्पना ही की जा सकती है और न अभेद को छोड़कर अन्य कोई सम्बन्ध ठहर सकता है। शैवागमों में तादात्म्य भाव से इसी अभेद सम्बन्ध का ही अभिप्राय है। पूर्णता दाम्य या तन्मयीभाव पूर्ण अभेद ही होता है। भगवान उत्पलदेव ने अपनी 'सम्बन्ध सिद्धि' नामक कृति में इस विषय की अच्छी विश्लेषणा की है परन्तु इस लेख में उतने विस्तार के लिए अवकाश नहीं है। अतः यहां केवल इतना कहकर ही संतोष किया जाता है कि भक्त और भक्ति का आलम्बन दो पृथक् सत्तायें नहीं हैं। दोनों में पूर्ण अभेद है। पूर्ण अभेद का ही दूसरा नाम 'अहम्' होता है।

लेख को समाप्त करने से पहले भगवान उत्पलदेव की स्तोत्रावली से भक्ति-गूक्तों के कुछ उद्धरण प्रस्तुत करना युक्ति संगत प्रतीत होता है :



[ १ ]

यो विचित्र रस सेकर्वधितः

शङ्करेति शतशोऽप्युदीरितः ।

शब्द आविशति तिर्यंगाशये—

ष्वप्ययं नव नव प्रयोजनः ॥

ते जयन्ति मुखमण्डले भ्रमन्

अस्ति येषु नियतं शिवध्वनिः ।

यः शशीव प्रसृतोऽमृताशयात्

स्वादु संस्ववति चामृतं परम् ॥

विस्मय (एक योग भूमिका) में डालने वाले आत्म समावेश के अलौकिक चमत्कारपूर्ण आनन्द रस के द्वारा सीधा जाकर विकास में आया हुआ और सैकड़ों बार उच्चारण किया हुआ 'शंकर' यह शब्द पशुओं के मलिन हृदयों में भी निरंतर नये ही नये आस्वाद (चर्वणा, चमत्कार, अनूठा आनन्द) की सृष्टि करता हुआ प्रस्फुरित होता है ।

यह 'शिव' शब्द चन्द्रमा के समान अमृतकला (चिद्धन परमेश्वर स्वरूप) से ही प्रस्तुत होकर परम मधुर अमृत रस बहाता रहता है । ऐसी अचिन्त्य महिमा से युक्त, 'शिवध्वनि' जिन भक्त पुरुषों के मुखमण्डलों में प्रति समय गुंजरित होती रहती है वे ही महान होने के कारण चरण वन्दना करने के योग्य हैं ।

[ २ ]

न किल पश्यति सत्यमयं जन—

स्तव वपुर्दृष्टि मलीमसः ।

तदपि सर्वविदाश्रितवत्सलः

किमिदमारटितं न शृणोषिमे ॥

(हे मेरे नाथ ! ) यह बात सच है कि मैं भेद दृष्टि के द्वारा इतना पतित हो गया हूँ कि मुझे आपका चिदात्म रूप (जो कि विश्व के कण-कण में व्याप्त होता है) दिखाई नहीं देता है । परन्तु तो भी आप सब कुछ जानने वाले और शरणागतों के प्यारे होकर भी मेरी इस रुदन भरी गुहार को क्यों नहीं सुनते हों ?

[ ३ ]

स्मरसि नाथ ! कदाचिदपीहितं

विषय सौख्यमथापि मयाधितिम् ।

सततमेव भवद्वपुरीक्षणा

मृतमभीष्टमलं मम देहि तत् ॥

मेर स्वामी ! क्या आपको ऐसा कोई अवसर याद है जबकि मैंने विषयों का

मुख भोगने की चेष्टा भी की हो या आप से ऐसी कोई मांग की हो ? मैं आपसे सच कहता हूँ कि मुझे प्रति समय आपके स्वरूप का साक्षात्कार करने के अमृत का पान करना ही अभीष्ट रहा है। अतः आप मुझे वही दीजिए। बस, मुझे और कुछ नहीं चाहिये।

[ ४ ]

नाथ विद्युदिव भाति विभा ते

या कदाचन परामृत दिग्धा ।

सा यदि स्थिरतरैव भवेत्तत्

पूजितोऽसि विधिवत्किमुतान्यत् ॥

हे मेरे नाथ ! कभी-कभी (केवल समाधि-दशा में ही) जो आपकी अमृत से सनी हुई प्रभा मेरे अन्तर में बिजली की रेखा जैसी कौंध जाती है। अगर उसकी वह कौंध व्युत्थान दशा में भी स्थिर रहने पाती तो मैं समझता कि आपकी अर्चना विधिपूर्व हो गई है। मेरे लिए आपकी ऐसी अर्चना कर सकने के अतिरिक्त और कोई अभिलाषणीय फल क्या होता ?

[ ५ ]

न ध्यायतो न जपतः स्याद्यस्याविधिपूर्वकम् ।

एवमेव शिवाभासस्तं नुमो भक्तिशालिनम् ॥

मैं उस भक्तिशाली पुरुष (भक्ति की उच्चतर भूमिका शांभव-समावेश पर पहुंचे हुए व्यक्ति) की वन्दना करता हूँ जिसको ध्यान या जप करने के बिना और किसी निश्चित क्रम के बिना, ऐसे ही (केवल ईश्वर के अनुग्रह से) शिवत्व का आभास हो। (इस पद्य में जिस आकस्मिक शांभव-समावेश का संकेत दिया गया है वह अत्यन्त वांछनीय परन्तु अत्यन्त दुर्लभ होता है)।

इति शिवम्

— — —



## भाषा-वैज्ञानिक साक्ष्य के आधार पर कश्मीर के प्रागैतिहासिक लोग

—डॉ० त्रिलोकीनाथ गंजू

कश्मीर भारत का उत्तरीय सीमान्त है और एशिया महाद्वीप में कश्मीर उपत्यका सबसे सुन्दरतम समझी जाती है। इसके भौगोलिक<sup>१</sup> मानचित्र के उत्तर में गिरिगर्त<sup>२</sup>—आधुनिक गिलगित की संकलित छोटी सुन्दर घाटी है। इसके पूर्वोत्तर कोण में होंजा (हंसायन) और नागर घाटियाँ हैं। गिलगित के पश्चिम में चित्राल अथवा चित्रकालय इसकी सीमा है। विगत इतिहास की उषा में चित्राल चित्रक वण्यपशु का गढ़ समझा जाता था। चित्राल के पश्चिमोत्तर में हिन्दू-कुश पर्वत मालों की शृंखलायें उत्तरोत्तर प्रवृद्धि के साथ पश्चिमोत्तर की तरफ खिसकती हैं। कश्मीर के उत्तर में २६६२८ फीट की उत्तुङ्गता पर नंग (नग्न) पहाड़ है। इसके दक्षिणीय भू-भाग में इतिहास-प्रसिद्ध 'शारदा' का तीर्थ है। इस तीर्थ के सनातन गौरव के कारण कश्मीर देश का नाम "शारदा-देश" भी पर्याय के रूप में प्रचलित हुआ है। कश्मीर की प्राचीनतम लिपि को इस तीर्थ के अपार गौरव के कारण "शारदा-लिपि" नाम पड़ा। अब भी ब्राह्मण वर्ग में इस लिपि का प्रचलन होता है विशेषकर पंचांग, जन्मपत्र और कर्मकांड की पुस्तकों के रूप में। इस लिपि का सर्व प्राचीन लेख लाहौर म्यूजियम में सुरक्षित है, जो ई० आठवीं शती का है। शारदा तीर्थ के पादमूल में कृष्ण गंगा प्रवाहमान होती है। नंगा-पर्वत (नग्न पर्वत) के उत्तर में विलास<sup>३</sup> (बौद्ध चर्या-स्थान का भू-भाग है। पश्चिम दिशा में जलकोट है (ज्वालाकोट)। यहाँ पर ज्वाला माँ का स्वरूप उद्गम था, और पूर्व में अस्टोर (प्रस्तार-तरण) और सुदूर पूर्व में बलतिस्तान है। बलतिस्तान के उत्तर-पूर्व में कराकोरम की दुर्गम पर्वत शृंखलायें हैं जो पूर्वोत्तर छोर पर १८५५० फीट की ऊँचाई पर एक दर्रा बनाती है। बलतिस्तान के पूर्वोत्तर में २५६७६ फीट और २६४८३ फीट की ऊँचाई पर महेश-बोर (महेश्वर-भट्टारिका) और गाशबोर (प्रकाश-भट्टारिका) के दुर्गम पर्वत शृंग हैं जिनके निम्न शिखरों पर "अमरेश्वर" (आधुनिक अमरनाथ यात्रा) का नैसर्गिक हिमलिग

१. महाभारत : युद्ध पर्व
२. Imperial Gazetteer of India 1908 (Map)
३. गिलगित मैनेस्क्रिप्ट—भाग I
४. अमरेश्वर महात्म्य (श्री प्रो० गुर्दू, यक्ष एवं हुण्डू द्वारा सम्पादित)



अवस्थित है। कश्मीर के पूर्व में बलतिस्तान का प्रसिद्ध नगर लद्दाख आता है। लद्दाख में इस समय अधिकांश मंगोल जाति के लोग रहते हैं किन्तु सद्यः प्रकाशित लद्दाखी पुस्तक के लेखक श्री गिरगिन के शोध से पता चलता है कि मंगोलों के आने से पूर्व यह भू-भाग आर्यों द्वारा आवासित था और कालान्तर में तिब्बत की सैनिक शक्ति के बढ़ने से तथा मंगोलों के प्रत्याक्रमण से आर्यों को यह स्थान छोड़ना पड़ा। आर्य भाषा के अवशेष अभी भी बलती भाषा में विद्यमान<sup>१</sup> है। लद्दाख के दक्षिण और कश्मीर के दक्षिण-पूर्व में जांस्कर का बलती भाषा-भाषी भू-भाग पड़ता है। इस प्रदेश को जाने के लिए कष्टवार के पूर्वोत्तर से भी सनातन वीथियां रही हैं।

कश्मीर के पश्चिम में हजारा का विस्तीर्ण भू-भाग है, इसी से संलग्न भूखण्ड अक्टूबर १९४७ से पूर्व कश्मीर का एक मण्डल था जिसे मुजफराबाद कहा करते थे। वास्तव में यह सारा भू-भाग महाभारत काल में अभिसार कहलाता था। कश्मीर के दक्षिण में पर्णोत्स—आज का पुंछ प्रदेश और राजवाटिका है। श्रीनगर के पश्चिमोत्तर में वोहर—सरोवर (उल्लोल) है यह सरोवर राजतरंगिणी और ह्युत्सांग के यात्रा वर्णन में महापद्मसर के नाम से प्रसंगित है। कश्मीर के सुदूर उत्तर में हर-मुकुट गंगा (१६०१५ फीट) का इतिहास प्रसिद्ध तीर्थ है। भारतीय पुराणों में यह पाताल गंगा के नाम से अधिक परिचित है। हरमुकुट गंगा के उत्तर में राजधानी पर्वत श्रृंग आता है इसके उत्तर में दरद-श्रिण्या भाषा-भाषी गुरेस [स्थानीय भाषा में “गुरैय,” संभवतः गिरि+आलय का अपभ्रंशित रूप रहा हो] अथवा गुरेज प्रदेश आता है। गुरेज के पूर्वोत्तर में बलती भाषा का भू-भाग है और और पश्चिमोत्तर में श्रिण्या, काफिरी और खोवार के भाषात्मक भू-भाग आते हैं।

१. गिरगिन:—लद्दाख का इतिहास (बलती भाषा एवं लिपि में प्रकाशित) श्री गिरगिन प्रथम लद्दाखी हैं जिन्होंने अपने देश का इतिहास नवीन शोध पद्धति से तथा वास्तविक तथ्यों के आधार पर इस महार्घ ग्रंथ का प्रकाशन किया है लेखक।
२. अग्रवंसंहिता के आधार पर इस शंका का समाधान विशदता से किया जा सकता है कि बलतिस्तान के प्राचीन आर्य भाषा-भाषी लोग बाल्हीक के वे आर्यजन ही रहे होंगे जो असुरों के दमन-चक्र के कारण लद्दाख की ओर खिसककर बहुत समय तक लद्दाख में रहे होंगे क्योंकि “अद्रेतरः जम्मु” सम्भवतः इस तथ्य का उल्लेखनीय साक्ष्य है किन्तु इस दिशा में विशेष शोध की आवश्यकता है इस तथ्य से यह भी स्पष्ट होगा कि प्रागैतिहासिक काल में तिब्बत के पामीर-पठार आर्यों द्वारा ही आवासित थे और मंगोल-पर्यटक बाद में हुआ है—लेखक
३. पद्म पुराण।
४. कन्हन:—राजतरंगिणी ८/१६६६



कश्मीर के दक्षिण में बानिहाल<sup>१</sup> (वनशाला) पर्वत शृंखलाओं का दीर्घकाय सिलसिला विस्तारित होता है। बानिहाल के दक्षिण में—कष्टवार (काष्टवाट) और भद्रवाह (भद्रवाहिनी) के आंचलिक प्रदेश आते हैं। कश्मीर के दक्षिण में अनन्तनाग का जिला है, अनन्तनाग और कष्टवार के मध्यस्थ ११५७० फीट का उत्तुङ्ग—मरबल नामक दर्रा आता है। यहां पर एक नदी प्रवह मान होती है जिसे मरबल कहते हैं। ऋग्वैदिक<sup>२</sup> नदीसूक्त में इस नदी का नाम मरुद्वृधा नाम रहा है। यह मरुद्वृधा उत्तरकुरु के उत्तरीय-दिशा का आंचल गृहण करती है। कश्मीरी भाषा में वैदिक भाषा के ही अनुकूल/बल/वाचक शब्द प्रवाह के लिए आया है। बलं वै<sup>३</sup> प्रवाहः/, कश्मीरी भाषा में जहां भी बल/शब्द आंचल-शब्द के साथ आता है वहां पानी का होना नितान्त आवश्यक है जैसे—देवी-बल, हजरत बल, त्राग-बल, यार-बल (विहार-बल) तेल-बल, कौंद-बल आदि। बानिहाल (वनशाला) की इस पर्वत माला का व्यापक नाम प्रवर-पंचाल है क्योंकि पंचाल (पंजाब) की उत्तरीय दिशा में पीर-पंचाल से अधिक कोई भी दूसरा ऊंचा पर्वत नहीं है। इस कारण यह प्रवर-पंचाल<sup>४</sup> पर्वत है। शतपथ ब्राह्मण का मनोरव-सर्पण अथवा नौका-बन्धन या आधुनिक नौबन्दन अभी भी ऐतिहासिक साक्ष्य प्रस्तुत करता है। यह घटना वैवस्तव-मनु के मिथकीय इतिहास से लिपटी है किन्तु घटना के पीछे एक वैज्ञानिक एवं व्यापक सत्य है, वह है—कश्मीर का—लौकिक संवत्, जिसे सामान्य रूप से सप्तर्षिसंवत् अथवा श्री शुभ संवत् कहते हैं। इस संवत् की काल अवधि इस समय ५०५२ वर्ष पुरानी है। उसका सामान्य अर्थ यह हुआ कि यह घटना ई० पू० ३०७६ वर्ष पुरानी है। कश्मीर में सप्तर्षि संवत् का प्रयोग आज भी एक हजार<sup>५</sup> वर्ष पूर्व उसी प्रकार प्रयोग होता था जिस प्रकार आज होता है। महा पण्डित कल्हण ने राजतरंगिणी में इसका नाम लौकिक संवत् कहा है और इसी संवत् में सामूहिक राजतरंगिणी की संवत्-व्यवस्था प्रस्तुत की गई है। कश्मीर-भारत में इस संवत् का कहीं भी उल्लेख नहीं, केवल विश्व पंचाग आंशिक रूप में इसका संकेत देता है किन्तु कश्मीर की ज्योतिष पद्धति में इस सप्तर्षि संवत् का प्रभाव महत्वपूर्ण है। ईसा पूर्व ३०७६ वर्ष पुरानी सप्तर्षि संवत् की काल गणना आकस्मिक नहीं हो सकती है। यह काल गणना—मोहन-जो-दारो और हराप्पा सभ्यता के निकटतम ठहरती है। यह काल गणना कश्मीर के नियोलिथिक युग के “बूर्जहोम” सूत्र-संकेत

१. कल्हणः राजतरंगिणी ८/२७६६

२. ऋग्वेद १०/७५/५

३. शतपथः ६/६/२/१४

४. शतपथ : १३/५/४/७ ऐत. ब्रा. ८/१४

५. अभिनवगुप्त : भैरव-स्तोत्र, कल्हणः—राजतरंगिणी, क्षेमेन्द्र—समय-मातृका ।



के निकट ठहरती है। इस सप्तर्षि संवत् का आरम्भ चैत्रशुद्धि अथवा चैत्र शुक्लपक्ष प्रतिपदि से आरम्भ होता है। कश्मीरी भाषा में इस तिथि को/नवरेह/(नव-वर्ष) कहते हैं। प्रतिपदि से पूर्व अमावस्या की सन्ध्या को चावलों की थाली भरी जाती है। इस थाली के ऊपर दही, चांदी का रूपया, अखरोट; वय (एक प्रकार की बूटी) और पंचांग (नव वर्ष का) रखा जाता है। यह “लौकिक—कृत्य” मिथक नहीं अपितु किसी चिर-विस्मृत इतिहास की थाती को प्रस्तुत करता है। यह भारतीय ऋग्वैदिक इतिहास की कड़ी को जोड़ने में एक महत्वपूर्ण सूत्र प्रमाणित हो सकता है—संभवतः अभी तक भारतीय गणमान्य इतिहासकारों ने इस ओर ध्यान देने का श्रम नहीं किया। प्रत्यक्ष और परोक्ष साक्ष्यों के आधार पर, मैं विश्वस्त रूप से यह कह सकता हूं कि कश्मीर के धार्मिक और सांस्कृतिक कृत्य यहां की कश्मीरी भाषा और अन्यान्य सूत्रों के आधार पर समूचे उत्तरा खण्ड और आर्य आगमन की पहेलियों को सुलझाना सुलभ हो सकता है किन्तु शर्त यह है कि हम दत्तचित होकर कश्मीर को प्रथमतः समझे। विक्रम संवत् के बारे में ऐतिहासिक प्रामाणिकता का अभाव है, शाका संदिग्ध पहेलियों में उलझा है अतः भारतीय संस्कृति में चिरविस्मृत—सप्तर्षि संवत् ही मात्र एक ज्वलन्त साक्ष्य है जो भारतीय इतिहास की कड़ी को तालमेल देने में समर्थशील है। अस्तु, वस्तुतः इस लेख की प्रमुख भूमिका का उद्देश्य यह है कि कश्मीर के आदिम भाषा-भाषी जन कौन थे और भाषा शास्त्र के अन्तर्बहि साक्ष्य कहां तक इसे स्पष्ट कर सकता है।

सर ग्रियर्सन ने १९१५ ई० में भाषा सर्वेक्षण भाग ८ विभाग २ (L. S. I Vol. 8, Part 2) में कश्मीरी भाषा को दरद भाषा क्षेत्र की श्रिण्या विभाषा के साथ वर्गीकृत किया अर्थात् उनके कहने का तात्पर्य है कि कश्मीरी दरद-गोत्रजा भाषा है चूंकि दरद में बहुत विभाषाएं और बोलियां हैं इस कारण उन्होंने कश्मीरी भाषा के रिश्ते को श्रिण्या विभाषा के चोली-दामन के साथ बांधा—जिसकी दुहाई और ठुकाई भारत के इतिहासकार और भाषा शास्त्री तथ्य को स्वयं कसौटी पर परखे बिना ही अनर्गल रूप से उद्धृत करते आए हैं और संभवतः कर भी रहे हैं और करेंगे भी; किन्तु ग्रियर्सन स्वयं कितनी गहराई में थे, इसका प्रत्यक्ष प्रमाण उनका वृहत् कार्य भाषा सर्वेक्षण भाग ८ विभाग २ है। इस भाषा सर्वेक्षण के भाग में प्रथमतः उलझी हुई भूमिका है और इसके उपरान्त शब्द-सारिणी प्रस्तुत की गई है और उसके उपरान्त दरद-विभाषाओं के सामान्तर तुलना के २२ वाक्य दिए हैं। वाक्यों के शिल्प को देखकर अनुमानतः यही लगता है कि यह सर ग्रियर्सन का अपना प्रयत्न है क्योंकि सर ग्रियर्सन ने उद्धरण का कोई हवाला नहीं दिया है, किन्तु ग्राम बेली ने अपने “शीणा-व्याकरण” में यही उदाहरण इसी क्रमांक से प्रस्तुत किए हैं और ईमानदारी से यह हवाला प्रस्तुत किया है कि



ये श्री कामबेल द्वारा चुने हुए वाक्य हैं जिन्हें मैं प्रस्तुत कर रहा हूँ।”

वास्तव में सर ग्रियर्सन कश्मीरी भाषा की प्रकृति और प्रवृत्ति को देखकर स्वयं अधिक से ज्यादा उलझे और शंकालु है। तूल और तुक पकड़कर वे महाशय क्या-क्या असंगतियाँ कर बैठे, इस लेख में उन्हें गिनना संभव नहीं है। कश्मीर के उत्तर-पश्चिम भूभाग को साधारणतः दरदिस्तान कहा जाता है। दरद का सामान्य अर्थ संस्कृत में पर्वत है। दरद भू-भाग का उल्लेख महाभारत, पुराण, ग्रीक इतिहासकार एवं कल्हण की राजतरंगिणी में यत्र-तत्र आया है। दरदिस्तान में भाषात्मक सर्वेक्षण के अनुसार प्रमुख तीन विभाषाएं और तेरह विभिन्न बोलियाँ हैं। प्रमुख तीन विभाषाएं इस प्रकार से हैं। १ काफिरी, २ रवोवार ३ दरद—दरद में श्रिण्या, कश्मीरी और कोहिस्तानी को सम्मिलित किया है। इस प्रकार से ग्रियर्सन ने दरद की इन तीनों विभाषाओं का सपिण्डी संस्कार करके एक विभ्रान्त वर्गीकरण का दावा किया है। शब्दों के (भाषा शास्त्री शब्दों के) व्यामोह में इस कदर उलझ गए हैं कि वे सोच ही न सके कि भाषा का अन्तः साक्ष्य शब्द नहीं अपितु वाक्य है और श्रिण्या (दरद) कश्मीरी की वाक्य संरचना में आकाश-पाताला का अन्तर है अगर श्रिण्या (दरद) वाक्य उत्तरी-ध्रुव है तो कश्मीरी दक्षिणी-ध्रुव है फिर भी उत्साही भाषा सर्वेक्षक ने दोनों भाषाओं को बांधने का एड़ी-चोटी का प्रयत्न किया। संभवतः कुछ एक उदाहरण देकर यह तथ्य स्पष्ट होगा :—

### १. श्रिण्या (दरद)

/बाल हाजेअ हूं/(बालक हंसता है)

कश्मीरी—शुर छु ओसान्/(बच्चा है हंसता)

### २. श्रिण्या (दरद)

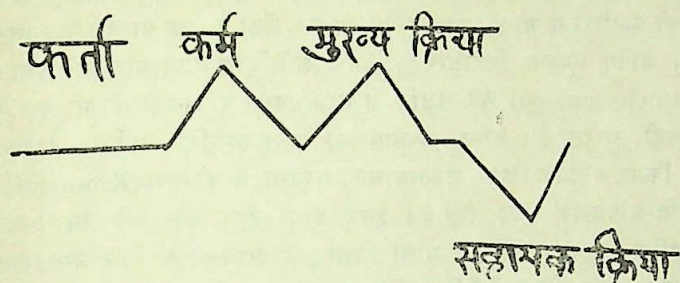
/बाल से दुत पी हूं/(बच्चा दूध पीता है)

कश्मीरी—शुर छु दौद चवान्/(बच्चा है दूध पीता)

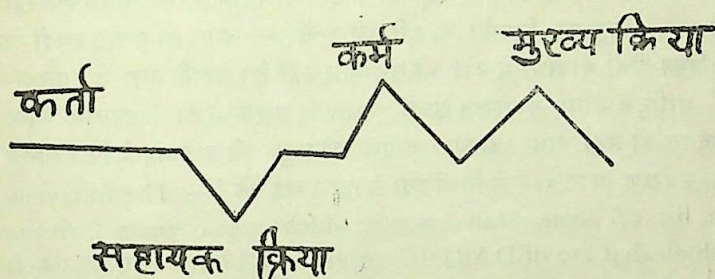
भाषात्मक-गठन में दरद विभाषा, हिन्दी-भाषा के निकटतम वाक्य-संरचना का शिल्प ठहराती है अर्थात् प्रथमतः “कर्ता”, फिर “कर्म” उसके उपरान्त “मुख्य-क्रिया” और अन्ततः “सहायक—क्रिया—किन्तु—” कश्मीरी में प्रथमतः “कर्ता” फिर “सहायक—क्रिया” उसके उपरान्त “कर्म” और अन्ततः “मुख्य क्रिया”

संभवतः ग्राफिक-विकास पद्धति से इस उक्त तथ्य का स्पष्टीकरण अधिक सुगम होगा :—

१. श्रिण्या (दरद) वाक्य प्रवाह :—



२. कश्मीरी वाक्य प्रवाह :—



मैंने अपने शोध<sup>१</sup> में सविस्तार एवं सप्रमाण के साथ इस तथ्य को विस्तारित किया है कि भाषात्मक साक्ष्य के आधार पर यह स्पष्ट होता है कि ईरान के सासांती<sup>२</sup> राजवंश के पतन के पूर्व, अवश्य ही दरदिस्तान का विशेषकर श्रिण्या विभाषा का भाषात्मक सम्बन्ध भारतीय आर्य भाषाओं, विशेषकर मध्य देशीय हिन्दी भाषा के साथ अवश्य रहा है। इस तथ्य के दो सशक्त प्रमाण हमारे पास हैं। प्रथमतः वाक्य संरचना (Construction of the sentences) और सहायक-क्रिया (Auxiliary Verb) है। भाषा विज्ञान के चार प्रमुख समानताओं में वाक्य संरचना का महत्त्व सबसे अधिक वांछनीय है और आधुनिक विश्लेषित भाषाओं (Analytic Languages) में सहायक-क्रिया (Auxiliary Verb) का होना आवश्यक ही नहीं अपितु अनिवार्य तथ्य है। हिन्दी भाषा की सहायक-क्रिया/है। और श्रिण्या भाषा की सहायक-क्रिया/हूँ/मैं एक आश्चर्यजनक रूपात्मक साम्य है। यद्यपि ईसा की सातवीं शती के उपरान्त दोनों भाषाओं की भाषात्मक-विकास स्थिति और परिवेश भिन्न-भिन्न रहा है। किन्तु उद्गम का स्रोत अवश्य एक ही है। श्रिण्या (दरद) विभाषा का भाषात्मक विस्तार गिरि-गर्त (गिलगित) से लेकर अस्टोर, द्रास, वोंजी, तिलेल और गुरैय तक फैला है।

१. “कश्मीरी भाषा का उद्भव और विकास तथा अन्य भारतीय आर्य भाषाओं से उसका ‘सम्बन्ध’।
२. डॉ० ब्रावुन : परशियन लिटरेचर—भाग प्रथम



सर ग्रियर्सन ने इस तथ्य की नितान्त उपेक्षा की है और श्रिण्या (दरद) भाषा को कश्मीरी से जो भ्रामक वर्गीकरण कर बैठा है, वह वास्तव में असंगत ही नहीं अपितु एकदम निराधार है, इसके अतिरिक्त भाषा-काल क्रम विज्ञान (Glottochronology) की पद्धति से भी ग्रियर्सन का मत किसी भी पक्ष में सफल नहीं उतरता है। वास्तव में भाषा की स्थाई सम्पत्ति—सर्वनाम, कारक-प्रत्यय, क्रिया, सहायक-क्रिया, संख्यावाचक, सम्बन्धुः वाची नाम (Kin-names) एवं कृषि-भाषात्मक शब्द होते हैं। इनमें प्रायः बहुत कम परिवर्तन अथवा स्थानांतरित-अवस्था आती है। भाषा विज्ञान के अध्ययन के लिए प्रमुख अंग ध्वनि, रूप, वाक्य और अर्थ हैं किन्तु श्रिण्या (दरद) और कश्मीरी भाषा के तुलनात्मक अध्ययन के उपरान्त कहीं भी कोई उल्लेखनीय साम्य का स्वरूप नहीं मिलता है। अगर सर ग्रियर्सन के दृष्टिकोण से देखा जाए तो समान शब्दों के अतिरिक्त दोनों भाषाओं में कोई भी समानता नहीं है। मेरे विचार से 'मलयालम' आष्टिक भाषा में संस्कृत शब्दों का ७५% प्रभाव है तो 'मलयालम' भाषा के उद्गम को आर्य भाषा स्वीकारा जाएगा और तुक की बात यह है कि ग्रियर्सन भाषा सर्वेक्षण भाग ८/२ में निर्भीकता से यह दुहाई देते हैं—“The following is a list of some Shina words which are cognate forms in Kashmir, but are of DARDIC origin” उदाहरण के लिए हम एक-दो शब्दों से लेकर ग्रियर्सन के DARDIC origin की वैज्ञानिक परीक्षा करने का प्रयत्न करेंगे—

ग्रियर्सन द्वारा प्रदत्त पृ० २५१ भाषा सर्वेक्षण ८/२

श्रिण्या	कश्मीरी	अर्थ
(क) शरो	हरुद	(शरत)
(ख) फतु	पतुं	(पीछे)
(ग) पोपि	पोफ	(पूफी)
(घ) मा	मास	(मौसी)
(ङ) वेंयें	बेंयि	(दुबारा)

(क) वैदिक/शरद्/कश्मीरी भाषा विज्ञान की अपनी प्रवृत्ति के अनुसार /श/ह/में बदलता है जो श्रिण्या भाषा में यह परिवर्तन कहीं भी नहीं होता है।

(ख) श्रिण्या का/फतु/और कश्मीरी भाषा का/पतुं/वास्तव में संस्कृत/पश्वात्/का विकृत रूप है।

(ग) श्रिण्या का/पोपि/और कश्मीरी का/पोफ/वास्तव वैदिक/पितृष्वसा/का विकारग्रस्त रूप है प्राकृत में इसका रूप/पिउच्छा।<sup>१</sup>

१. ग्रियर्सन : भाषा सर्वेक्षण (L.S.I. Vol. 8, Part II, Page 251, Para-3.

२. त्रिविक्रम देव ; प्राकृत शब्दानुशासन ।

(घ) थ्रिण्या का/मा/ और कश्मीरी का/मास/ तथा हिन्दी का मौसी वास्तव में वैदिक शब्द/मातृष्वसा/है, जिसका प्राकृत रूप/मा उच्छा'/और इसी से आज का/मास/अथवा/मौसी/रूप उभरा है।

(ङ) थ्रिण्या भाषा में/वेयें/का अर्थ हैं दोनों, किन्तु कश्मीरी भाषा में वैदिक शब्द का, वैदिक अर्थ अभी भी सुरक्षित है वैदिक/भूयः/(ओर एक बार) कश्मीरी /वैयि/(ओर एक बार)

प्रश्न यह उपजता है कि सर ग्रियर्सन की अवधारणा है कि इन शब्दों का मौलिक स्वरूप “क्षीणा” है, संगत नहीं लगता, वास्तव में इनका मौलिक स्रोत वैदिक वाङ्मय और प्राकृतों में अवश्य मिलता है अतः ग्रियर्सन का यह तर्क नींव से अस्थिर दिखाई देता है।

भाषात्मक साक्ष्य के आधार पर कश्मीरी भाषा-भाषीजनों का कश्मीर प्रवेश कश्मीर के उत्तर-पश्चिम से न होकर कश्मीर के दक्षिण से हुआ है, विशेषकर उन गोत्रों, व्रात्यों, जन समुदायों का जो इस समय कश्मीरी भाषा-भाषी है। इस तथ्य की सत्यता, भौगोलिक भाषा विज्ञान की आधार-शिला पर अधिक स्पष्ट बैठती है। ऐतरेय-ब्राह्मण इस तथ्य को ऐतिहासिक-भूगोल की स्पष्ट व्याख्या करता है। “तस्मादेत स्यामुदीव्यां दिशि ये के च परेण हिमवन्तं जनपदा उत्तर-कुरुवः उत्तरमद्रा”<sup>१</sup>। श्री मैकडानल<sup>२</sup> अपने “वैदिक इण्डेक्स” के ग्रंथ में उत्तर-मद्र कश्मीर को स्वीकारते हैं। ऐतरेय-ब्राह्मण में वसिष्ठ-सात्यहव्य “परेण-हिमवन्त” की सीमा पार भू-भाग को देव क्षेत्र कहते हैं। श्री तिसर<sup>३</sup> और श्री बेवर<sup>४</sup> इस साक्ष्य से सहमत हैं कि उत्तर-मद्र के उस पार उत्तर में जिस स्थान का संकेत आया है, वह वास्तव में कश्मीर की ही सुन्दरतम घाटी है।<sup>५</sup> श्री टेलर<sup>६</sup> स्पष्ट शब्दों में यह स्वीकारता है कि मनुष्य जाति की जन्म भूमि स्वर्ग तुल्य कश्मीर थीं। बाबू<sup>७</sup> अविनाशचन्द्र दास ने खुले शब्दों में इस तथ्य को स्वीकारा है:—

“That this beautiful mountain country Kashmir and the plains of Saptasindhu were the cradle of the Aryan Roll.”

ऋग्वेद<sup>८</sup> के नदी-सूक्त में वितस्ता का नाम आया है और यास्कीय<sup>९</sup> निरुक्त

१. त्रिविक्रम देव : प्राकृत शब्दानुशासन।
२. ऐतरेय ब्राह्मण ८/१४
३. मैकडानल: वैदिक इण्डेक्स।
४. तिसर: अहितद्विशो लेबन—१—१६५
५. बेवर: इन्दिशो—१०१
६. टेलर : ओरिजन ऑफ दि आर्यन्स-६
७. बाबू अविनाशचन्द्र दास : ऋग्वेदिक इण्डिया—५५
८. ऋग्वेद : १०/७५/५
९. यास्क : ६/२६



में पुनः वितस्ता का संकेत आया है। वृहदारण्यक उपनिषद् में सुदूर उत्तर भारत का, विशेषतः उत्तर पर्वतों को हिमालय उस पार रहने वाला कहा गया है। हिले-ब्राण्ट<sup>१</sup> सहर्ष यह स्वीकारते हैं कि कुरुओं और मद्रों की स्थिति कश्मीर में विद्यमान थी। श्री फ्रेंक<sup>२</sup> कश्मीर के संस्कृत योगदान और विकास को देखकर यह स्वीकारने में जरा भी झिझकते नहीं हैं कि कश्मीर ही आर्यों की आदिम क्रीड-स्थली रही है। श्री ब्रूलर<sup>३</sup> का कथन है कि कश्मीरी भाषा के चिर विस्मृत धातुओं एवं रूपों को देखकर यह अनुमान भिड़ाना सहज बनता है कि आर्यों का मौलिक आवास कश्मीर ही रहा है।

कश्मीर को कश्मीर के भाषा-भाषी लोग कश्मीर न कहकर मात्र “कशीर” कहते हैं और यहां के नागरिक और एवं भाषा को “केशुर” कहते हैं। मध्यस्थ की /म/ ध्वनि लुप्त होती है। इस तुक को पकड़कर ग्रियर्सन ने “Classification of Kashmiri”<sup>४</sup> शीर्षक में इस विकृति को दरद का प्रभाव माना है किन्तु शंका के उत्तर में इतना कहना पर्याप्त है कि भारतीय आर्य भाषा<sup>५</sup> प्राकृतों में /श्म/ अथवा /ष्म/ का परिवर्तन /म्ह, स्म, मा/ में होता है। गढ़वहो प्राकृत-भाषा में /कश्मीर/ का रूप /कहीर/ हुआ है किन्तु कश्मीरी प्राकृत में /श्म/ प्रायः /श्श/ में परिवर्तित होता है और जिस दरद भाषा-विज्ञान की तुक लेकर ग्रियर्सन कश्मीर देश-वाचक शब्द पर थोपना चाहते हैं उस भाषा में /श/ और /म/ का सन्निकर्ष यथास्थित स्वरूप में रहता है जैसे दरद उदाहरण में /शमोनि/ परन्तु कश्मीरी प्राकृत में /श/ और /म/ के सन्निकर्ष में /म/ प्रायः लुप्त होता है यथा:—

वैदिक—/शामूल/ आधुनिक कश्मीरी /शाल/

वैदिक—/शमल/ आधुनिक कश्मीरी /शर/

पाणिनि के पूर्ववर्ती काशकृतस्य व्याकरण के आधार पर कश्मीर की मौलिक स्थिति /कशिरदीप्तौ/ धातु पर आरुढ़ है। भारतीय आर्य प्राकृतों में /इ/ ध्वनि /उ/ में परिवर्तित होती है:—

संस्कृत /निपद्यन्ते/ प्राकृत /णुमजुइ/ (हेमचन्द्र १/१४)

संस्कृत /निपन्त/ प्रा० /णुमण्ण/ (हेमचन्द्र ४/१२३)

संस्कृत /वृश्चिक/ प्रा० /विच्छुय/ (महाराष्ट्री प्राकृत)

संस्कृत /कशिर/ प्रा० /केशुर/ (कश्मीरी प्राकृत)

१. हिलेब्राण्ट : वेदिशो माइथोलोजी (मैकस्मूलर उद्धृत)

२. फ्रेंक : पाली एण्ड संस्कृत—८८-८९

३. ब्रूलर : टूर इन सर्वे ऑफ संस्कृत मैनेस्क्रिप्ट्स टु कश्मीर—८३

४. ग्रियर्सन : भाषा सर्वेक्षण भाग ८/२, २३३

५. पिशल : प्राकृत भाषाओं का व्याकरण-३१२

ऐतिहासिक भाषा शास्त्र की उपेक्षा करके सर ग्रियर्सन, वास्तव में इस तथ्य को अन्त तक पकड़ नहीं पाए कि कश्मीरी भाषा का वर्गीकरण श्रिण्या (दरद) भाषा से सम्भव ही नहीं हो सकता है। ऐतिहासिक साक्ष्य तो यह है कि कश्मीरी भाषा का सम्बन्ध उस वैदिक भाषा से है जिस भाषा को ऋग्वैदिक काल के आर्य-जन रोजमर्रा जीवन में बोलते थे। इस सन्दर्भ में प्रत्यक्ष से परोक्ष पद्धति (Method) के अन्तर्गत कुछ-एक आधुनिक कश्मीरी वाक्यों को प्रस्तुत करके स्पष्ट समाधान कर सकते हैं—

१. कश्मीरी : करतान्य ओस सु तंति परान् ।

वैदिक : कर्हिः + अन्य आसीत् सः तत्र पठन् ।

हिन्दी : कभी था वह वहां पढ़ता ।

२. कश्मीरी : इह् कथ् ओस प्रेण्य ।

वैदिक : एष कथा आसीत् पौराणिका ।

हिन्दी : यह कथा थी पुरानी ।

३. कश्मीरी : चै क्युत् थौवुं मय् इह् पोपुं गोन्द ।

वैदिक : त्वत् कृते स्थापितं मया एष पुष्प गुन्द्रम ।

हिन्दी : तुम्हारे लिए रखा मैंने यह पुष्प दस्ता ।

वाक्य-गठन और संरचना को किंचित गहराई से देखने के उपरान्त इस निष्कर्ष पर पहुंचना जरा भी कठिन नहीं होता है कि कश्मीरी भाषा और यहां के लोगों के बारे में जो व्यापक भ्रम सर ग्रियर्सन ने फैलाया है वह केवल असंगत ही नहीं अपितु ऐतिहासिक भाषा-विज्ञान की विद्या से निर्मूल है। कश्मीरी भाषा में अब भी वैदिक शब्दों का अनन्त भण्डार विद्यमान है जिसका आंशिक स्वरूप भी नव्य-भारतीय आर्य भाषाओं में उपलब्ध नहीं होता है। प्रतिभाशील पाणिनि ने जिन सांकालिक धातुओं का विवरण अपनी अष्टाध्यायी में मूल-धातु स्वीकार करके प्रस्तुत किए हैं वे उस समय कश्मीरी भाषा में क्रिया-सम्पन्न और संज्ञा-सम्पन्न भाषिक विकास में आ चुके थे। यथा :—

I क्रिया-सम्पन्न :— [पाणिनी-धातु—अष्टाध्यायी]

१. /अस भुवि/ (होने के प्रति) कश्मीरी /आसुन्/

२. /बुट छेदने/ (काटने के प्रति) कश्मीरी /बटुन्/

३. /गुद क्रीड़ायाम्/ (खेलने के प्रति) कश्मीरी /गिन्दुन्/

४. /जल दहने/ (जलाने के प्रति) कश्मीरी /जालुन्/

५. /भण कथने/ (कहने के प्रति) कश्मीरी /बंनुन्/

६. /खट्ट संवरणे/ (छिपाने के प्रति) कश्मीरी /खंटुन्/

७. /कृति छेदने/ (काटने के प्रति) कश्मीरी /कतुरुन्/

८. /थुर्व निर्माणे/ (निर्माण के प्रति) कश्मीरी /थुरुन्/



II संज्ञा सम्पन्नः—[पाणिनि-धातु—अष्टाध्यायी]

१. /वुख-चलने/ (चलने के प्रति) कश्मीरी /वखूँल्य/
२. /हेठ विवाधायाम्/ (वाधा के प्रति) /कश्मीरी /हेठ/
३. /खप् हिंसायाम्/ (हिंसा के प्रति) कश्मीरी /खश/
४. /चण्ड ताड़ने/ (प्रहार के प्रति) कश्मीरी /चण्ड/
५. /गुर उद्यमने/ (आरम्भ के प्रति) कश्मीरी /गोंडू/

कश्मीरी भाषा के विशृंखलित सूत्रों को ढूँढ़ना यद्यपि असम्भव नहीं है किन्तु कठिन अवश्य है क्योंकि भाषात्मक विकास की दिशाएँ इतनी बदल चुकी हैं कि इसके उद्गम एवं मौलिक स्वरूप को खोजना दुष्कर सा बनता है। एक-दो उदाहरण देकर इस तथ्य को स्पष्ट किया जा सकता है :—

१. संस्कृत /अपराध/, प्राकृत /अवराहो/<sup>१</sup> कश्म० /राह/
२. संस्कृत /शिक्षन्/, प्राकृत /सिख्खन्/<sup>२</sup> कश्म० /हेछुन्/
३. संस्कृत /तरुशिरा/, प्राकृत /तरेसिर/<sup>३</sup> कश्म० /तिहुर/

नील मुनि का नीलमत पुराण और इतिहासकार कल्हण की राजतरंगिणी कश्मीर के प्रागैतिहासिक काल की वैज्ञानिक भूमिका के विषय में मौन हैं। जो भी इतिवृत्त इन्होंने प्रस्तुत किया है वह मिथकीय कथा में संकलित है। अतः इस परिप्रेक्ष्य में दोनों इतिहासकार मौन हैं। किन्तु ऐतिहासिक भाषा-विज्ञान (Diachronic Linguistic) के सूत्र से हम आदिम कार्यों के विश्वस्त मार्ग एवं पात्र-विकास के आयामों तथा चरणों को सहज-रूप में खोज सकते हैं। लेख के आरम्भ में इस बात का स्पष्ट उल्लेख हो चुका है कि कश्मीरी भाषा का सम्बन्ध तथा-कथित श्रिण्या (दरद) भाषा अथवा कश्मीर के उत्तर-पश्चिमी भाषाओं से कुछ भी नहीं है किन्तु कुषाण-युग<sup>४</sup> के समय सारा दरदिस्तान और कश्मीर एक ही अखण्ड साम्राज्य के अंग रहे हैं और यह सारा भू-भाग उस समय बौद्ध-धर्म का प्रशस्त-क्षेत्र समझा जाता था, सम्भवतः उस समय आंशिक रूप से श्रिण्या (दरद) भाषा और कश्मीरी भाषा एक-दूसरे के निकट आकर परस्पर शब्द-राशि से प्रभावित हुई हो किन्तु भाषात्मक-संरचना की सीमाएँ अछूती ही रही हैं। इस तथ्य का सबसे बड़ा साक्ष्य कश्मीरी भाषा का वर्तमानकालिक सहायक-क्रिया (Auxiliary-Verb) /छ/ है। /छ/ सहायक-क्रिया भारत के पूर्वोत्तर भू-भाग के अधिक निकट हैं। सहायक-क्रिया /छ/ का विस्तार उड़िया, बंगला, असमी, नैपाली, मैथिली, गढ़वाली, कुमाऊँनी, और कश्मीरी भाषा में एक समान है। यह भाषा-

१. कालिदास : शाकुन्तलम्—चतुर्थं अंक ।

२. विशल : प्राकृत भाषाओं का व्याकरण ।

३. विशल : प्राकृत भाषाओं का व्याकरण ।

४. राहुल सांकृत्यायन : मध्य एशिया का इतिहास—भाग प्रथम



त्मक अन्तः साक्ष्य (Internal Construction) आकस्मिक नहीं है अपितु एक व्यवस्थित भाषात्मक भौगोलिकता का एक विस्तीर्ण परिवेश प्रस्तुत करता है जिसका उल्लेख महत्वपूर्ण एवं अद्भुत है।

भाषा की भौगोलिक प्रामाणिकता के आधार पर तथा ऐतरेय-ब्राह्मण के—“परेण हिमवन्त” के साक्ष्य पर, इस बात का तालमेल बिठाना सहज होता है कि आज से सहस्रों वर्ष पहले उत्तर-मद्र की एक आर्य शाखा आधुनिक चम्बा-घाटी के (हिमाचल-प्रदेश) पर्वतीय दुर्गम पग-बीथियों से होते हुए “रामवन” (जम्मू प्रान्त का भू-भाग) के आस-पास आकर विभिन्न टोलियों में बंटकर विभिन्न दिशाओं के तरफ आगे फैलते गए। इनकी ही एक शाखा काष्ठवाट (आधुनिक कष्टवार) में आकर आवासित हुई। इन पर्यटक अथवा घुमन्तू लोगों ने प्राकृतिक परिवेश के तथा भौगोलिक वातावरण के अनुसार जिन भू-भागों को अपना जन-पद बनाया उनका नामकरण भी उसी के अनुकूल रखा—“जंगलों की सम्पदा को देखकर आंचल का नाम ‘काष्ठवाट’ रखा।”

भाषात्मक मनोविज्ञान<sup>१</sup> का यह तर्क अकाट्य है कि मनुष्य समाज — व्यक्ति वस्तु और स्थान का नामकरण किए बिना नहीं रह सकता है। यह स्वाभाविक है कि जो कश्मीरी आदिम-जन कष्टवार के भू-भाग में प्रविष्ट हुए हों, इस आंचल की वन्य-प्रकृति को देखकर ही उन्होंने इसका नामकरण इस प्रकार का किया हो। काष्ठवार के उत्तर की तरफ आगे बढ़कर कुछ एक टोलियों ने पर्वतीय मार्गों को पार करके कश्मीर-घाटी के दक्षिण में उतर कर अपना आवास बनाया। इस स्थान का नाम उन्होंने “उत्तरसूर्य” रखा क्योंकि उन्होंने उत्तरीय दिशा के छोर पर सूर्य का दर्शन किया। इस कारण स्थानीय नामकरण “उत्तरसूर्य” पड़ा। इन आर्यों की टोली रामवन से होते हुए बानिहाल की ओर आई। बानिहाल के दाद-मूल की प्राकृतिक-भौगोलिकता को देखकर एक स्थान का नाम “देव-गह्वर” रखा जिसे आज “देवगुल” कहते हैं। यहां पर्वतों की अनन्त मालाओं को देखकर समूचे स्थान का नाम “वनशाला”<sup>२</sup> रखा। कश्मीरी-प्राकृत में /व/ध्वनि/व/ में परिणत होती है और /श/ध्वनि/ह/ में बदलती है अतः आधुनिक /बानिहाल/ वास्तव में ‘वनशाला’ का ही विकृत स्वरूप है। बानिहाल के उत्तरीय पर्वत-श्रृंगों को पार करके जब यह आर्यजन बानिहाल के दक्षिणी तलहटी में उतर आए तो स्थान का नाम “कुर-गेंडु” रखा। यहां उल्लेखनीय तथ्य यह है कि ये लोग भौगोलिक मनोविज्ञान के महान पारखी अवश्य ही रहे होंगे और प्राकृतिक वातावरण के साथ इनका गहनतम संपर्क रहा होगा। वैदिक भाषा में/कुर/वर्ष को कहते हैं

१. Tjepersen : Language, its nature, development and origin.

२. कल्हण : राजतरंगिणी तरंग ।



और /गेण्डु/सिरहाने का नाम वाचक है। वानिहाल के दक्षिणीय शिखरों से जो भी बर्फ की “एंगलांसिस” अथवा दस्सियां खिसककर नीचे आती है, उनकी परतें प्रायः “काजीगेण्ड” की तलहटी में जमा होती जाती है। संभवतः बर्फ के इन संघातों अथवा परतों को देखकर ही इन आर्यजनों ने इस स्थान का नाम /कु-गेण्डु/ (बर्फ का सिरहाना) रखा। कालान्तर में /र/ ध्वनि/ल/ में बदली अतः/कुलगेण्डु/ इस स्थान का नाम रहा। अन्ततः कश्मीरी भाषाशास्त्र के नियम के अनुसार /ल/ध्वनि/ज/ में बदली है: -

१.	वैदिक	=	तुलि	कश्म०	=	तुज	(तीली)
२.	„	=	मूलि	„	=	मूँज	(मूली)
३.	„	=	बलय	„	=	वेज	(अंगूठी)
४.	„	=	कुलि	„	=	कुजि	(पौधा)
५.	„	=	अंगुलि	„	=	ओंगुंज	(अंगुली)

उक्त नियम के अनुसार /कुलगेण्डु/कुजगोठण्ड/में बदला, अन्त में /ज/ध्वनि सवोप, अल्पप्राण, दन्तमूलीय, एवं स्पर्श-पंचषो /ज/ (z) में परिवर्तित हुई। फलतः आधुनिक ध्वनि-उच्चार /कांजगोठड/ है

इसके उपरान्त कश्मीर के आदिम आर्यजन आधुनिक अनन्तनाग मण्डल (ज़िला) के आसपास फैलकर आवासित हुए। यदि अनन्तनाग (कश्मीर का दक्षिणी ज़िला) मण्डल (District) के सांस्कृतिक-भूगोल (Cultural Geography) का समाज शास्त्रीय अध्ययन गंभीरता से किया जाएगा तो निस्संदेह नृतत्त्व-शास्त्र की संगोपित परतों को उभारने में बहुत कुछ सामग्री उपलब्ध हो सकती है। एक दो तथ्यपूर्ण प्रसंगों का उल्लेख देना संभवतः श्रेयस्कर होगा और इससे कथन का प्रसंग भी स्पष्ट होगा।

यह निर्विवाद तथ्य है कि आर्यजन उन्मुक्त प्रकृति की आराधना के उपासक रहे हैं, किन्तु इनके दैनिक जीवन में सन्ध्या-वन्दना का महत्त्वपूर्ण भाग रहा है। यह सन्ध्या-वन्दना प्रातः; मध्याह्न और सांय की विशेष उल्लेखनीय है। संध्याकृत्य में सूर्य-कृत्य की उपासना विशेष उल्लेखनीय हुआ करती थी। यदि सांस्कृतिक-भूगोल के आधार पर इसकी व्याख्या की जाए तो अनन्तनाग परगने (पौर-गण) में हमें त्रिःसंध्या, पवन-संध्या और निष्कल-संध्या के शालीन तीर्थों का स्थानीय-नामकरण (Nomenclature) अब भी उपलब्ध होता है। मार्तण्ड का सूर्य-तीर्थ सूर्य-उपासना (का एक विशिष्ट ऐतिहासिक नाम, अब भी इस कश्मीर भूमि पर, इस सत्य को दोहराता है) कि यह आदिम आर्यों का आदिम उपासना केन्द्र रहा है। इस प्रकार के आदिम उपासना के केन्द्र कश्मीर के उत्तर-पश्चिम में उपलब्ध नहीं होते हैं। इस तथ्य से यह बात स्पष्ट होती है कि अनन्तनाग ज़िला आर्यों की चिरंतन क्रीडस्थली का प्राथमिक केन्द्र रहा है। भाषात्मक तथ्य के साक्ष्य को नीलमुनि का



नीलमत-पुराण भी पुष्टि कराता है क्योंकि नीलमत-पुराण की सांस्कृतिक-भौगोलिकता नील-नाग(आधुनिक वेरीनाग, बानिहाल तलहटी में अवस्थित) से आरम्भ होती है। कश्मीरी भाषा में हिमनदों (ग्लेशर) से बने चर्मों को नाग कहते हैं। “नगेभवः नागः” अर्थात् पर्वतों के पानी से उपजे हुए। भारतीय सांस्कृतिक इतिहास में “नाग” एक जाति रही है जो मातृ-पक्ष से अनार्य और पितृ-पक्ष से आर्य रहे हैं और पर्वतों पर रहने या अवस्थित होने के कारण इन्हें नाग कहा जाता है। इस पुराण में हमें कश्मीर की चिरंतन थाती का विस्तीर्ण इतिहास एवं संस्कृति उपलब्ध होती है। प्रो० डॉ० वेदकुमारी के अनुसार “नीलमत पुराण” का समय ईसा की सातवीं शती ठहरती है किन्तु नीलमत पुराण में पाणिनि-विश्रुतलित नियमों को देखकर तथा “रुद्रयामल-तंत्र” की भाषा के साथ तुलनात्मक अध्ययन के उपरान्त नीलमत पुराण का समय ई० पू० तीसरी शती और पांचवीं शती के बीच का समय अधिक स्पष्ट बैठता है।

अगर कश्मीर के आदिम जनो का प्रवेश कश्मीर के उत्तर दिशा की ओर हुआ होता तो सम्भवतः वांडीपुर, सोपुर और बारामूला (वराहमूल) के भू-भाग कश्मीर के आदिम सांस्कृतिक केन्द्र होते। गोत्र-मनोवैज्ञानिकों (Tribal Psychologist) का कथन है कि गोत्र या त्रैव्य जब एक स्थान से दूसरे स्थान की ओर बढ़ना आरम्भ करता है उनके आगे जाने की गति तीव्र न होकर बहुत ही धीमी रहती है। प्रथमतः वे पशु-पालन के सहारे नवीन हरियाले भू-भागों का गवेषण करके आगे बढ़ते हैं। इसमें कभी-कभी शतकों का भी समय लगता है क्योंकि प्राचीन काल में जीवन के व्यवसाय का दुरा बहुत मन्द रहता। अनन्त नाग जिले में आर्यों की विस्तीर्ण घास के मैदान उपलब्ध तो थे ही पानी की व्यवस्था सर्व सुलभ थी। अतः कृषि-परक जीवन की ओर उन्मुख होता समय की मांग का वांछनीय एवं समाजशास्त्रीय तथ्य रहा होगा। कृषि-विकास के फलस्वरूप पुनः कृषि-भाषा विज्ञान हमारे सामने उन प्रायोगिक शब्दों को उपस्थित करता है जो कृषि शब्दावली के लिए आवश्यक बनते हैं।

वैदिक=पृथिवी <sup>१</sup> ,	कश्मीरी=पेथुर	(जमीन)
वैदिक=खनि <sup>२</sup> ,	कश्मीरी=खन	(खोदना)
वैदिक कृषन्तः <sup>३</sup> ,	कश्मीरी=काह	(जुताई)
वैदिक वदन्तः <sup>४</sup> ,	कश्मीरी=वेबुन्	(बुवाई)

१. महाभारत : आदि पर्व ।

२. ऋग्वेद : १/२२/१३ ।

३. ऋग्वेद : ७/४६/२ ।

४. शतपथ : १/६/१३ ।

५. शतपथ : १/६/१३ ।



वैदिक=लुनन्तः<sup>१</sup>, कश्मीरी=लोनुन् (कटाई)

इस प्रकार से अनन्त कृषि-परक शब्दावली का विकास होता गया जो प्रकृति में सब ही वैदिक हैं। अनन्तनाग जिले में अब भी इस कृषि शब्दावली का प्रयोग ध्वनि विभिन्नता के उपरान्त भी वैदिक साहित्य के निकटतम है। कालान्तर में कुछ गोत्र भू-सम्पदा के अन्वेषण में धीरे-धीरे कश्मीर के उत्तर की तरफ फैलते गए किन्तु सम्राट अशोक तक आधुनिक श्रीनगर का विकास नहीं हो पाया था और न पौर-अवधारणा का विकास ही हो पाया था। सम्राट अशोक ने प्रथमतः “पौर-अधिष्ठान” (Centre of city state) का सूत्र-पात जेवन (“विह्वलण” कवि का जयवन) के नीचे पांतुं-छोख (प्रस्तर-शिखर) भू-भाग से लेकर आधुनिक बादामी बाग (वातापी-उद्यान) के मध्यस्थ क्षेत्र में “पौर-अधिष्ठान” (Governing city State) की नींव डाली। सम्भवतः यह मौर्य प्रथा एवं पद्धति का प्रथम प्रशासकीय सूत्र-पात था। लगता है इससे पूर्व ग्रामाणी एवं ग्राम सभाओं के द्वारा शासन की बागडोर का प्रबन्ध रहा होगा। सम्राट अशोक ने आधुनिक “बट्टवोर” के स्थान पर “भट्टारक विहार”, आधुनिक ‘सोनवोर’ के पास, ‘स्वर्णविहार’ और आधुनिक ‘बुछवोर’ के पास ‘भिक्षु विहार’ के तीन विहार स्थापित किए। चीनी यात्रियों के यात्रा प्रसंगों में इन विहारों का ऐतिहासिक प्रसंग अधिक विश्वसनीय एवं तथ्यपूर्ण है। कल्हण तक आते-आते यह ऐतिहासिक पूंजी कब की लुप्त प्राप्य हो चुकी थी।

भू-गर्भ शास्त्र के भौगोलिक सर्वेक्षण संमति के अनुसार तथा प्रतनविद्या शास्त्रियों की खोज के उपरान्त कश्मीर में पूर्व-पाषाण और नव-पाषाण युगों की समृद्ध सभ्यताओं का पता चला है। पहलगाम (पशुपालक-ग्राम) में प्राप्त पूर्व-पाषाण युग के अवशेष तथा भूर्ज-होम (भूर्जाश्रम) के उत्खनन से प्राप्त सामग्री कश्मीर के इतिहास को ई० पू० ३००० वर्ष प्रामाणित करती है। अभी विश्वस्त खोज और अनुसन्धान की अत्यधिक आवश्यकता है। सम्भव है कश्मीर का इतिहास समूचे उत्तराखण्ड के प्रागैतिहासिक युग के चिर विस्मृत परतों को प्रकाश में लाकर प्रोटो-आर्यों के इतिहास को पुनर्जीवन ही दे बैठे तो कोई आश्चर्य नहीं है।

## कश्मीरी भाषा के विषय में मत-मतान्तर

— बदरीनाथ शास्त्री कल्ला

आज से दो हजार वर्ष पूर्व शहर शाम से यहूदी कश्मीर आ गए। उनकी भाषा इब्रानी थी। उनकी भाषा का प्रभाव कश्मीर पर पड़ गया। यह भी कहा जाता है कि जब उन्होंने कश्मीर को शाम के समान देखा। इसलिए उसका नाम 'कश्मीर' रखा। इसका अर्थ यह है कि 'क' समान और 'शीर' शाम है।

कुछ अंधविश्वासी कश्मीरी भाषा का सम्बन्ध 'सेमेटिक परिवार' से बताते हैं। उनका कथन है कि कश्मीर के प्रसिद्ध स्थान 'रोजवल' (खानयार में दसगीर साहिब के पास) हजरत ईसा की कब्र पाई जाती है जिससे उनके अनुसार इस बात की पुष्टि होती है कि यहूदी कश्मीर में बस गए थे। अतः वे हिब्रू भाषा को ही कश्मीरी भाषा का उद्गम समझते हैं। वे अपनी इस धारणा के पक्ष में निम्न शब्दों का हवाला देते हैं जो कश्मीरी भाषा से मिलते जुलते हैं :—

इब्रानी	कश्मीरी	इब्रानी	कश्मीरी	इब्रानी	कश्मीरी
अत	यति	लोल	लोल	अल	अल
वन	वन	नहं	न	दह	दूह
हू	हू	नकहः	नख	दम	दम
			v		
अज	अज	न	न	दका	दक
					v
तोक	थोक	मालवन	मालयुन	सब	सबा
तर	तूर	नीर	नियूर	औषध	ओश
मायन	म्बज्य	कोर	कूर	लाग	लागन

संस्कृत शब्द जो कश्मीरी और इब्रानी दोनों में प्रचलित हैं इस प्रकार हैं—

संस्कृत	कश्मीरी	इब्रानी
आलस	आलुस	आसील
स्वांस	शांस	शास
यम	नियम	यइम
यौवन	यावुन	यओन

[कशिर्यु क अलाकवाद फेर, त कोशूर—

v v v

जबान—लेखकः—टाक जैनगीर]

अपने मत का समर्थन करते हुए वे आगे बताते हैं कि कश्मीरियों के उपनाम



जैसे :—मागरे, दांद, परे आदि यहूदी नेताओं के उपनामों के समान हैं। कश्मीर में हिन्दू और मुसलमान दोनों के उपनाम यहूदी उपनामों के समान हैं जैसे—रेणा, किचलू, हापुत, वारिकू, नेहरू आदि। यहां के गांव के नामों के अन्त में 'बल' और 'होम' का प्रयोग यहूदी-बाशन्दों का द्योतक है जैसे :—गान्दरबल, मानसबल, गगरिबल, दुदुरहोम, बुर्जहोम, द्रापुहोम वालहोम आदि हैं।

v

[ Out lines of the Culture of Kashmir by Prof. Hajini. ]

आज से दो हजार वर्ष पूर्व कश्मीर में यहूदियों के आगमन से पहले संस्कृत साहित्य में कश्मीर शब्द का प्रयोग अनेक बार आ चुका है। कश्मीर शब्द अति प्राचीन शब्द है। संस्कृत वाङ्मय के प्राचीन महाकाव्यों—रामायण तथा महा-भारत में कश्मीर शब्द का प्रयोग स्पष्ट रूप से पाया जाता है। जैसे वाल्मीकीय रामायण में सील के अन्वेषण प्रसंग में इस शब्द का उल्लेख इस प्रकार हुआ है:—

काश्मीरमडलं सर्वं शमीपीलु वन्ननि च ।

पुराणि च शैलानि विचिन्वन्तु वनौकसः ॥

महाभारत में कश्मीर शब्द का प्रयोग:—

काश्मीराः सिन्धुसौवीराः गान्धाराः दर्शकस्तथा ।

महाभारत कश्मीर के शासकों तथा इसके भूगोल के विषय में हमें कुछ संकेत देता है। उत्तरी पहाड़ी प्रदेशों के वर्णन से कश्मीर की स्थिति पर कहीं-कहीं प्रकाश डाला गया है।

महर्षिः पाणिनी (६०० ई० पू०) के व्याकरण के गणों में 'कश्मीर' का उल्लेख मिलता है। व्याकरणान्तर्गत उणादिगण से कश्मीर को कश् धातु के आगे मुट् और ईरट् प्रत्यय लगाने से सिद्ध किया गया है। यही कश्मीर संस्कृत से अपभ्रंश में कशीर का रूप धारण कर गया है और इसका निवासी 'काश्मीरिक' से कश्मीरी तथा कोशुर बन गया है। इसकी सिद्धि उणादिगण के गणसूत्र तथा पतंजलि के महाभाष्य से होती है। कश्मीर शब्द की व्युत्पत्ति शास्त्रकारों ने भिन्न-भिन्न रूपों में स्पष्ट की है। कश् धातु प्रकाशन के अर्थ में प्रयुक्त होता है। जैसे:—'कशति प्रकाशते विविधविद्या सदाचार-शासन-समृद्धयादिभिरिति-कश्मीरः' अर्थात् विविध प्रकार की विद्या, सदाचार, शासन, समृद्धि आदि पदार्थों को जो प्रकाशित करता है वह कश्मीर कहा जाता है। कुछ विद्वान् 'कश्मलमीर-यति'—इति कश्मीरः अर्थात् जो पापरूप मलों को दूर करता है वह कश्मीर कहलाया जाता है। आदि।

उपनिषदों तथा पुराणों में भी इसका वर्णन मिलता है। जैसे :—

नमस्ते शारदे देवि काश्मीर पुरवासिनि ।

त्वामहं प्रार्थये नित्यं विद्यादानं च देहि मे ॥ (सरस्वती रहस्योपनिषद्)

नीलमत्पराण और राजतरङ्गिणी में भी इसका प्रयोग हुआ है।

ईसा की कब्र के विषय में जो इन्होंने मत प्रकट किया है, वह स्पष्ट प्रमाणों के आधार पर सिद्ध नहीं होता है। यदि ईसा की कब्र यहां पाई जाती तो इस कब्र पर शिलालेख अवश्य अंकित होता, किन्तु ऐसा नहीं पाया जाता है हमारे यहां प्राचीनतम जनश्रुतियों पर आधारित किंवदन्तियां आज भी उपलब्ध होती हैं जो कश्मीर को अनेक विषयों से परिचित कराने में सहायक सिद्ध होती हैं परन्तु उपरोक्त तथ्य के विषय में यहाँ कोई किंवदन्ती भी प्रचलित नहीं है।

यहाँ तक कश्मीर के लोग अंग्रेजों के भारत आने पर भी उनके आगमन तथा अस्तित्व के विषय में भी अनजाने थे। अब जो यह बताया जाता है कि वह (ईसा) पश्चिम से यहां आकर दफनाये गए थे किन्तु उसके दफनाने वाले कौन थे? क्या वे आप ही आप दफनाये गए। यदि उनको दफनाने वाला कोई सम्प्रदाय या फिरका या वर्ग था। उसका आसार या अवशेष अब भी मिलता। परन्तु ऐसा मिलता नहीं। अतः यह धारणा निराधार सिद्ध होती है। अपनी सम्मति की पुष्टि में जो शब्द इन्होंने दिए हैं, वे सब आरोपीय परिवार में प्रयुक्त होते हैं। जैसे :-

संस्कृत गोथिक, जर्मन, अंग्लो सैक्सन, अंग्रेजी, पाली, प्राकृत, कश्मीरी, हिन्दी  
सभा सिब्ज सिप्प सिब्ब गाँड-सिब सभा सभाया सब सभा  
सहा

Sibja Sippa Sibb God-sid,  
Gossip

प्राकृत संस्कृत ग्रीक गोथिक लैटिन अंग्रेजी कश्मीरी हिन्दी-उर्दू पाली  
अस्सु अश्रु दकुम तग्रस् लकरिमा टियर ओश आँसू अस्सु  
प्राकृत संस्कृत लैटिन जन्द पहलवी फारसी कश्मीरी हिन्दी-उर्दू  
धूमओ धूम फ्युनुस दुनमन दूत दूद देह धुआँ

Funus

फारसी संस्कृत ग्रीक लैटिन अंग्लो-सैक्सन अंग्रेजी गुजराती पंजाबी मराठी  
न न ने ने न (ne) नो न न न

संस्कृत	प्राकृत	कश्मीरी	हिन्दी-उर्दू		
थुत्कारः	थुक्क	थ्वख	थूक		
संस्कृत	कश्मीरी	हिन्दी-उर्दू	संस्कृत	कश्मीरी	हिन्दी
अत्त	अति	यहाँ	लग्न	लगुन	लगा
लोल	लोल	—	चुम्बन	म्बन्य	चूमना
दश	देह	दस	तुषारः	तूर	तुषार



वैदिक तम दम दम घुटना निकट नख निकट  
दम (फारसी)

नील नीर-न्यूर (रलमोरभेदः)

संस्कृत	प्राकृत	कश्मीरी	सिंहली	पाली
अलावु	अलाउ	अल	लब्बा	अलावु

संस्कृत	प्राकृत	कश्मीरी	हिन्दी-उर्दू
अद्य	अज्ज	अज	आज
कुमारी	कुमरी	कूर	कौर (पंजाबी)

तुषार (संस्कृत) तुसार (बंगाली) तुसार (प्राकृत) तुसार (हिन्दी) तुसार (मराठी)  
वाणी (संस्कृत) वानी (प्राकृत) वान (गुजराती) वन (कश्मीरी)

संस्कृत	प्राकृत	कश्मीरी	हिन्दी	उड़िया	पंजाबी	पाली
अलसः	अलसः	आलुसन्च	आलसी	अलसुवा	अहलकी	
श्वास	सास	शांश	सांस	सांस	—	सास
यम	जम	यम	यम	—	—	—
यौवन	जोव्वण	यावुन	जोवन	—	—	—

हिन्दी-धक्का, कश्मीरी-दक ।

संस्कृत के महल्ल + कः से कश्मीरी में 'मोल' बन जाता है। इसका प्रथम एकवचन 'माल' है। इसके रूप मोलिस, माल्यन, मोल्यसुन्द आदि बन जाते हैं। इसी 'महल्लः' से कश्मीर में 'माल्युन' बन जाता है। माल्युन का अर्थ हिन्दी में पिताका है। अन्य भारतीय भाषाओं में भी इसी अर्थ में यह शब्द प्रयुक्त होता है जैसे :—

पाली में—महल्लकः, प्राकृत में महल्लः, पोगली में मोल, चिलासी में महालु। ये सब शब्द पिता के अर्थ के द्योतक हैं।

उक्त पक्ष के समर्थन में जो शब्द इब्रानी भाषा के दिखाये गए हैं उन सबों का स्रोत प्रायः संस्कृत है। इसमें कोई सन्देह नहीं है कि कश्मीरी भाषा पर फारसी, अरबी, पंजाबी, डोगरी, पहाड़ी, अंग्रेजी आदि भाषाओं का भी प्रभाव पड़ गया है। इसका अर्थ यह नहीं हो सकता है कि कश्मीरी भाषा का उद्गम इब्रानी है या अंग्रेजी आदि। राजनीतिक परिवर्तन के साथ-साथ एक भाषा का प्रभाव किसी न किसी रूप में दूसरी भाषा पर अवश्य पड़ता है। इस प्रक्रिया (Process) को कोई टाल नहीं सकता है। भाषा वैज्ञानिकों के अनुसार भाषा का विकास आदान-प्रदान में ही पाया जाता है। जैसे अंग्रेजी पर ग्रीक और लैटिन का, उर्दू पर अरबी-फारसी का, भारतीय भाषाओं पर संस्कृत का, इसी तरह अन्य भाषाओं का।

इतिहास के अध्ययन से पता चलता है कि कश्मीर में हिन्दुओं का शासन तेरहवीं शताब्दी तक था। इस लम्बी अवधि में कश्मीरी भाषा पर वैदिक संस्कृत तथा श्रेष्ठ संस्कृत (Classical Sanskrit) का प्रभाव पड़ता रहा। कश्मीरी भाषा आर्य भाषा परिवार में गिनी जाती है। भाषा शास्त्री इसका सम्बन्ध किसी रूप में हिब्रू से नहीं मानते हैं। सर जार्ज ग्रियर्सन, टर्नर आदि पाश्चात्य विद्वानों ने इसका सम्बन्ध आर्य भाषा वर्ग से ही मान लिया है। वस्तुतः कश्मीरी भाषा संस्कृत से अलग थलग नहीं है। संस्कृत के तत्सम<sup>१</sup> तथा तद्भव<sup>२</sup> शब्दों को छोड़कर जो अवशिष्ट शब्द कश्मीरी में रहते हैं वे प्राकृत<sup>३</sup> अथवा अपभ्रंश<sup>४</sup> के द्वारा कश्मीरी में आ गए हैं जो कश्मीरी भाषा के अभिन्न अंग माने जाते हैं। कल्हण के समकालीन विल्हण ने अपने 'महाकाव्य विक्रमाङ्कदेवचरित' में कश्मीरियों द्वारा प्राकृत बोलने का संकेत इस पद्य में किया है:—

“प्रत्यावासं विलसति वचः संस्कृतं प्राकृतञ्च ॥”

एक भाषा का दूसरी भाषा के साथ तुलनात्मक अध्ययन करते समय भाषा शास्त्रियों द्वारा निर्दिष्ट पांच नियमों यानी ध्वनिविज्ञान, शब्दविज्ञान, अर्थविज्ञान रूपविज्ञान तथा वाक्यविज्ञान पर हमें ध्यान देना आवश्यक है। संस्कृत तथा कश्मीरी का तुलनात्मक अध्ययन करते समय हमें ये पांचों नियम नज़र आते हैं जैसे:—

#### संस्कृत वाक्य

- \*१. स एकः जन आसीत् ।
२. एतु एतु ।
३. शुष्क घासभारं तत्र मा नय ।
४. तस्मै मा देहि ।
५. चिरं मा कुरु ।

#### कश्मीरी वाक्य

- सु अख जोन ओस ।  
हतु हतु ।  
होख गास बोर तोतमनि ।  
तस म दि ।  
चेर म कर ॥

इन उदाहरणों से हम इस निष्कर्ष पर पहुँचते हैं कि कश्मीरी भाषा का उद्गम संस्कृत ही है और कोई अनार्य भाषा नहीं ।

१. संस्कृत के तत्सम शब्द :—मूल, नास्त, क्रूर, मनः, दूर, ताल आदि कश्मीरी में भी ये संस्कृत के समान बोले जाते हैं ।
२. संस्कृत के तद्भव शब्द :—घृत से ग्यव, दुग्ध से दुडु (कश्मीरी में)
३. प्राकृत के नच्च से नच, अज्जः से अज, ज्ञान से ज्ञान आदि
४. अपभ्रंश के कम्म से काम, चुल्लि से चुल, आदि ।

\* देखो : काश्मीरिक शब्दानां संस्कृत शब्दा एव प्रभवः अखिल भारतीय प्राच्य-विद्या परिषद् द्वारा प्रकाशित वर्ष-१९६१ लेखक—वद्रीनाथ शास्त्री ।



**संस्कृत साहित्य का प्रभाव :** प्राचीन काल से संस्कृत भाषा ने हमारे जीवन पर एक महत्वपूर्ण प्रभाव डाल दिया है। यह भाषा चिरकाल तक कश्मीर में प्रचलित थी। इस दीर्घ काल की अवधि में इस भाषा ने जो हमारे मानस पटल पर संस्कार डाल दिये हैं वे शताब्दियों के बाद भी मिटाये नहीं जा सकते हैं। तेरहवीं शताब्दी में हिन्दू राज्य के समाप्त होने पर भी इसने अपनी सत्ता नहीं खोदी। पन्द्रहवीं शताब्दी तक यवन-धर्म दीक्षित नव मुस्लिम भी संस्कृत भाषा को ही देशभाषा के रूप में अध्ययन किया करते थे। यहां बहुत से कुतवे शारदा लिपि में लिखे हुए संस्कृत में पाये जाते हैं जो तत्कालीन मुसलमानों के संस्कृतज्ञान को ही सूचित करते हैं जैसे जैन-उल्लाब्दीन, हसनशाह आदि के। यहां पर यह कहना असंगत न होगा कि प्राचीन काल में संस्कृत नाटकों के अभिनय का प्रयोग भी कश्मीर में होता था जिसके प्रमाण के पक्ष में आज भी हमें 'वाहथोर' तथा 'अकिनगांव' के भाट या भाण्ड प्रत्यक्ष प्रमाण है।

इनका अपना मण्डप (Stage) था जिसे आजकल भी कश्मीरी में रङ्ग कहते हैं। संस्कृत के रंगभूमि के समान कश्मीर में नाट्यमण्डप को रंग नाम से पुकारा जाता है और 'पात्र' के लिए 'पंथूर' शब्द प्रयुक्त होता था जो आज तक भी ज्यू का त्यू है जैसे वाण्ड पंथूर, दर्ज पंथूर आदि।

यहां के मुसलमान कवियों तथा लेखकों पर शैव-दर्शन तथा वेदान्त का प्रभाव स्पष्ट रूप से दीख पड़ता है जैसे शमस फकीर, अहमद भहवारी, न्याम सेव आदि।

**सामाजिक प्रभाव :** कश्मीरी पण्डितों के रीति-रिवाज, रहन-सहन, अन्ध-विश्वास आदि के प्रभाव से मुसलमान अछूते न रहे। यज्ञ करने वाले को संस्कृत में यजमान कहते हैं उसकी पत्नी को (यजमान की पत्नी) यजमन बाय कहते हैं। इस शब्द के अर्थ विस्तार होने के कारण यह अब अनेक रूपों में प्रयुक्त किया जाता है। विवाह के समय मुसलमान भी पुत्र के पिता को 'यजमन' कहते हैं और उसकी माता (पुत्र की माता) को यजमनबाय के नाम से पुकारते हैं। विवाह के समय ऐसे मङ्गलगीत उनकी स्त्रियां पढ़ती हैं जिसमें हिन्दुओं की पौराणिक गाथाओं का प्रभाव स्पष्टरूप से दृष्टिगोचर होता है जैसे। :—

इन्दराजनि दरबार नगमकरान परिस्तानो।

सोजि मन्सूर वज्रान कन म्य दिचाव गोस देवानो आदि ॥

आजकल भी मुसलमान पुराने कश्मीरी त्यौहारों को पण्डितों के समान ही मनाते हैं जैसे कि घान्य आदि बोलने के लिए प्राचीन पंडितों द्वारा निर्धारित तिथियों को ही मान्यता देते हैं और बसन्तोत्सव पर हिन्दू और मुसलमान एक साथ बसन्त के दिनों में 'हारी पर्वत' और अन्य बागों में भ्रमण और सैर-सपाटा समान रूप से



करते हैं। फसल आदि काटने पर बलि पण्डितों की तरह ही केवल मंत्रों से मंत्रित किये बिना दिया करते हैं। इस विषय में वे लोग पण्डितों के समान ही नदियों में नवीन जल के आने के समय खुशियां मनाते हैं।

अभी भी नये घर में प्रथम बार प्रवेश करने के समय 'गृह प्रवेश' का उत्सव ठीक उसी तरह मनाते हैं जिस तरह कश्मीरी पण्डित। अन्तर केवल इतना है कि मंत्रों के स्थान पर अब कुरान के कुछ आयतों का पाठ होता है। इनके कुरान के मंत्रों तथा खतबा आदि की उच्चारण पद्धति ठीक उसी प्रकार से है जिस प्रकार कि यहां के कश्मीरी पण्डित श्लोकों तथा वेदमंत्रों का उच्चारण करते हैं।

इसके अतिरिक्त खानपान आदि का तरीका भी बिल्कुल समान है। पहरावे में जो नामकरण फारसी का मिलता है वह तो यवनों के शासन का स्पष्ट प्रभाव है। यवन स्त्रियां भी हिन्दुओं की भांति सिर पर नीरङ्गिका (तरङ्गा) के समान ही कसावा बांधती हैं जो अन्य यवन देशों में प्रचलित नहीं है।

ग्वालिन आजकल भी कश्मीरी पण्डितानियों के समान 'लूंग्य' कमर को बांधती हैं और उनकी वेषभूषा भी कश्मीरी पण्डितानियों के समान होती है। उनका लम्बा परिधान (फयरन) इस बात का प्रत्यक्ष प्रमाण है।

**धार्मिक प्रभाव :** कश्मीरी पण्डित जिस तरह मृतकों के उपलक्ष्य में वर्ष भर 'पट्टवार' मासवार तथा बहरवेर आदि नामों से क्रियायें मनाते हैं उसी तरह मुसलमान भी। कई श्रद्धालु कब्रों पर दिया भी जलाते हैं और फूल भी चढ़ाते हैं। कश्मीरी पण्डित सायंकाल के समय अपने घरों तथा मन्दिरों में दीपक जलाते हैं। मुसलमान भी शाम के समय मस्जिदों में दिया जलाते हैं। संभवतः कश्मीर के बिना यह प्रथा विश्व के किसी कोने में प्रचलित नहीं है।

सिद्ध पुरुषों तथा महर्षियों के उत्सवों पर अर्थात् भट्टमाल, ऋषिमाल आदि के उत्सव मनाने के समय पण्डितों के समान यह मांस खाना निषेध समझते हैं और कई इन दिनों व्रत भी धारण करते हैं। फाल्गुण शुक्ल तैलाष्टमी (तील अंठम) की शाम को बहार के आगमन के उपलक्ष्य में कश्मीरी पण्डितों के बच्चे कांगड़ी आदि जलाते हैं। मुसलमानों के बच्चे भी गांव में उसी महीने में घास आदि को जलाते हैं। यह त्यौहार कश्मीर में 'फ्रोब' के नाम से प्रसिद्ध है जो गर्मियों के आने का द्योतक है।

उक्त प्रमाणों को दृष्टि में रखकर यदि इनके पुरुषों तथा स्त्रियों का नामकरण आज भी संस्कृत में ही पाया जाता है तो कोई अचरज की बात नहीं।

जैसे पुरुषों के नाम :—लसु, स्वन, जन, बाल, जलु, अलभट्ट, स्वनभट्ट, आदि।

स्त्रियों के नाम : सुन्दर माल (स्वन्दरमाल) पोशमाल सं० (पुष्पमाला) हीमाल, कोसम (कुसम) स्वनद्धद, रूपचद जूनमाल (ज्योत्स्नामाला) आदि।



पण्डितों के उपनामों के समान इनके उपनाम आज भी स्पष्ट रूप से मालूम होते हैं जैसे :—ब्रयं, ऊंठ, गगर, खड्ड, पञ्ज्य, पण्डित, भट्ट, चूंगि, हाख, पाल, मत्य, हण्डि, खेरि आदि।

हिब्रू उपनामों के विषय में इनका मत निराधार सिद्ध होता है। संस्कृत के राजानक से रैणा बन गया है। (मध्यम लोप होने के कारण) राणा हिन्दी में भी बोला जाता है।

संस्कृत के 'श्वापद' से हापुत बन जाता है 'श' का 'ह' होना कश्मीरी में स्वाभाविक ही है। \* नेहरू पुराना कश्मीरी शब्द नहीं है। दिल्ली में नहर के किनारे पर रहने के कारण स्वर्गीय श्री जवाहरलाल का नेहरू नाम पड़ गया है। इसका संकेत उन्होंने अपनी पुस्तक में स्वयं दिया है। संस्कृत के 'कच' से किचलू बन गया है संस्कृत में कच को बाल कहते हैं। इसी शब्द से कश्मीरी कचुल बन गया है जैसे बुड कचुल। कचुल का अर्थ 'बालवाला' है। कश्मीर की प्रसिद्ध कवियत्री लल्ले-

श्वरी ने भी 'कचभार' का प्रयोग अपने वाक्यों में इसी अर्थ में किया है। वारक संस्कृत शब्द है। इसी से 'वारिकू' बन गया है। वारक का अर्थ रुकाने वाला है। पुराने जमाने में यह राजा का वाडीगार्ड (अङ्गरक्षक) होता था। शत्रुओं से बचाने के लिए इसका नाम वारक से वारिक और उसी से वारिकू पड़ गया है संस्कृत के 'पर' से परे बन गया है। बाहर से यवनों के यहां आने के कारण। इनको यहां के निवासियों ने 'परे' कह दिया है। संस्कृत के मार्गेश से 'मागरे' बन गया है। जिस स्थान पर या क्षेत्र में यह पहुंचते थे उसी पर अधिकार जमाते थे। अतः इन्हें मार्गेश कहा जाता था। मार्गेश का वर्ण विपर्यय मागरे है। संस्कृत के 'दान्त' से कश्मीरी में दान्द बन गया है। दान्त का अर्थ संस्कृत में 'पालतु बैल' है।

यह शब्द अन्य भाषाओं में भी इसी अर्थ में प्रयुक्त होता है।

जगहों के नाम के पीछे जो 'बल' का प्रयोग हुआ है वह भी संस्कृत का ही है। 'बल' संस्कृत में अनेक अर्थों में प्रयुक्त होता है। समूह के अर्थ में भी इसका प्रयोग पाया जाता है। कश्मीरी में समुदाय के अर्थ में भी इसका प्रयोग किया जाता है। दो-चार आदमी जहां मिल जायें उस स्थान को बल कहते हैं। जैसे यार बल, वुरबल आदि। इसके अतिरिक्त संस्कृत के वल्लि, वल्लरि, वल्लरी, वल्ली शब्दों से भी बल बन गया है। इन सब शब्दों का अर्थ हिन्दी में बेल है। कश्मीरी में 'बल' बन गया है। हिन्दी में यह शब्द अनेक अर्थों में प्रयुक्त होता है। जैसे बल पड़ना, बल खाना आदि इसीलिए 'अक्षिबल' का नाम भी 'अच्छबल' पड़ गया।

\* जैसे—दश से देह, पोप से पोह, क्रोश से क्रुह आदि।

है। अदनामक वेलों के होने के कारण इसका ऐसा नामकरण है। मानसवल तथा गान्दरवल ये दोनों संस्कृत शब्द हैं। गंधर्व का अपभ्रंश 'गान्दर' है। गान्दरवल का प्राचीन नाम 'गंधर्व बल' था। इसका वर्णन 'काश्मीरेषु प्रसिद्ध तीर्थ स्थाननि' नामक लेख में भी पाया जाता है।

धाम या आश्रम का अपभ्रंश होम है। संस्कृत के भूर्जाश्रम से बुर्जहोम बन गया है। ददुराश्रम से ददुरहोम, वालाश्रम से वालहोम आदि। वालहोम में 'वाला देवी' के नाम पर इसका नाम वालहोम पड़ गया है।

इन उदाहरणों से हमें स्पष्ट मालूम होता है कि यहां की बहुसंख्यक जनता पर सैकड़ों वर्षों के बाद भी आर्यों का प्रभाव किसी न किसी रूप में पड़ा हुआ दृष्टिगोचर होता है।

---



## संस्कृत साहित्य को कश्मीर की देन

—ले० त्रिभुवन नाथ शास्त्री

यत्र स्त्रीणांमपि किमपरं जन्म भाषा वदेव ।

प्रत्यावासं विलसति वचः संस्कृतं प्राकृतं च ॥

कश्मीर के महाकवि बिल्हण की उक्ति से यह स्पष्ट होता है कि अतीत में संस्कृत भाषा कश्मीरियों की दैनिक व्यवहार की भाषा रही है। जिसका प्रयोग यहां की स्त्रियां अपनी मातृभाषा के समान किया करती थीं। अतीत में कश्मीर की कीर्ति दिगन्त तक व्याप्त हो चुकी थी। जहाँ भारत के विभिन्न देशों में विभिन्न विषयों की जानकारी रखने वाले विद्वान पाए जाते थे, वहां कश्मीर के विद्वानों में सभी विषयों पर समानाधिकार प्राप्त था। एक समय था जबकि कश्मीर संस्कृत का प्रधान केन्द्र माना जाता था। यह कश्मीर शारदा देश (सरस्वती) के नाम से भी प्रख्यात था। भारत के बड़े-बड़े विद्वान यहां परीक्षा देने आया करते थे। नैषध काव्य प्रणीता महाकवि श्री हर्ष इसके प्रत्यक्ष प्रमाण हैं। श्री जगद्गुरु शंकराचार्य शक्ति मत का खण्डन करने के लिए कश्मीर आए, पर अन्त में वे देवी के सामने नत मस्तक होकर शक्ति की सत्ता को मान गए। तथा मन्त्र शक्ति से युक्त तन्त्र शास्त्र की आधार भूत “सौन्दर्य लहरी” की रचना करके देवी को प्रसन्न किया। उक्त ग्रन्थ में श्री शंकर ने देवी की अर्चना करते हुए मुक्त कंठ से यह स्वीकारा है कि शिव शक्ति से युक्त है।

‘स्पन्द कारिका’ के निर्माता वसु गुप्त ईसा की आठवीं शताब्दी में उत्पन्न हुए हैं। यद्यपि यहां के शैव दर्शन के अनुयायियों का विश्वास है कि शैव दर्शन अनादि है। स्पन्द कारिका में वसु गुप्त ने लिखा है कि परमात्मा, आत्मा तथा सृष्टि तीनों स्वतन्त्र हैं। स्पन्द शास्त्र के अनुसार शिव परम देवता है। शिव ईश्वर का नाम है, पार्वती उस शिव की शक्ति का नाम है। ‘स्पन्द’ शिव की शक्ति का दूसरा नाम है। इसके उपरान्त प्रत्यभिज्ञा दर्शन रचा गया है। इस दर्शन के प्रमुख लेखक अभिनव गुप्त हैं।

प्रत्यभिज्ञा के अनुसार परम शिव की इच्छा से जगत् की उत्पत्ति होती है। शिव संपूर्ण जगत् में व्याप्त है। सभी जीव प्रत्यभिज्ञा के द्वारा परम शिव का ज्ञान प्राप्त कर लेते हैं। परम शिव के बारे में ज्ञान प्राप्त कर लेना ही जीव की मुक्ति है। अपने को मुक्त करने के लिए जीव को कठिन तपस्या या प्राणायाम आदि

बाह्य आडम्बर की आवश्यकता नहीं है। केवल शिव का ज्ञान प्राप्त कर लेना ही मुक्ति है।

जैसा कि ऊपर कहा गया है कि कश्मीर के विद्वानों में साहित्य के सभी अंगों पर समानाधिकार प्राप्त था। जहाँ संस्कृत साहित्य को कश्मीर के विद्वानों की देन स्पन्द शास्त्र तथा प्रत्यभिज्ञा दर्शन है, वहाँ यहाँ के विद्वानों ने साहित्य के अन्य अंगों पर भी अपनी लेखनी उठाई है। यहाँ के विद्वानों ने काव्य, व्याकरण, छन्द आदि साहित्य के सभी अंगों पर रचनाएं की हैं।

साहित्य में जितने संप्रदाय हैं, उन सभी सम्प्रदायों का उद्गम स्थान कश्मीर ही है। जैसे वामन का रीति सम्प्रदाय, आनन्द वर्धन का ध्वनि सम्प्रदाय, महिम भट्ट का अनुसान मत, क्षेमेन्द्र का औचित्य मत, भामह का अलंकार सम्प्रदाय तथा कुन्तल का वक्रोक्ति मत।

**रत्नाकर (८०० ई०):**—अमृतभानु के सुपुत्र रत्नाकर कश्मीर के राजा चिप्पट जया पीड के सभा पण्डित थे। इन्होंने 'हर विजय' नामक महाकाव्य की रचना की है। जिसमें शंकर द्वारा किए गये अन्धकासुर के वध का वर्णन है। यह महाकाव्य की कसौटी पर खरा उतरता है। क्योंकि इसमें काव्य के लालित्य के साथ-साथ अन्य सभी काव्यमय गुण भी पाए जाते हैं। कहा जाता है कि 'माघ' को नीचा दिखाने के लिए इस महाकाव्य की रचना की गई है। विपुल काय का यह महाकाव्य ५० सर्गों में विभक्त है।

**शिवस्वामी (८०० ई०):**—शिव स्वामी यहाँ के प्रसिद्ध राजा अवन्ति वर्मा के राज्यकाल में उत्पन्न हुए हैं। इनके पिता का नाम महार्क स्वामी था। अवन्ति वर्मा का काल कश्मीर का स्वर्ण युग माना जाता है। इनकी प्रसिद्ध रचना 'कफि-रुण मृदय' है। उक्त महाकाव्य में महात्मा बुद्ध के समकालीन राजा कफिरुण का वर्णन है। शिव स्वामी ने बौद्ध धर्म के गुरु चन्द्र मित्र के आदेश से इस महाकाव्य की रचना की है। कोशकार तथा व्याकरणों ने शिवस्वामी का महत्त्व स्वीकार किया है। आचार्य मम्मट ने अपने सिद्धांतों की पुष्टि के लिए शिवस्वामी की रचना से श्लोक उद्धृत किये हैं। इससे स्पष्ट होता है कि शिवस्वामी की कविता उस समय प्रसिद्धि पा चुकी थी।

शिवस्वामी में अलौकिक वाक्पटुता, विलक्षण काव्य तथा विलक्षण वर्णन शक्ति पाई जाती है।

**आनन्दवर्धन (८०० ई०):**—ध्वनि सम्प्रदाय के प्रवर्तक आनन्दवर्धन कश्मीर नरेश अवन्ति वर्मा की सभा के पण्डित थे। इनका प्रसिद्ध ग्रन्थ 'ध्वन्यालोक' है। आलोचक होने के साथ-साथ ये कवि भी थे। इन्होंने देवी शतक, अर्जुन चरित्र आदि काव्यों की भी रचना की है। ध्वन्या लोक नवीन युग की नवीन कृति थी। अतः उसका प्रभाव अन्य ग्रंथकारों पर पड़ना स्वाभाविक ही था।



(वामन ८०० ई०):—वामन कश्मीर के राजा जयापीड के मन्त्री थे। ये रीति को ही काव्य की आत्मा मानते हैं। इन्होंने 'काव्यालंकारसूत्र' इस अलंकार ग्रंथ की रचना की है। उक्त ग्रंथ में इन्होंने अलंकार के सभी सिद्धांतों का विवेचन किया है।

उद्भट (६०० ई०):—ये भी जया पीड की सभा के पण्डित थे। स्वयं ये बड़े धनाढ्य थे। इन्होंने 'काव्यालंकार संग्रह' नामक अलंकार का ग्रंथ लिखा है। यद्यपि ये भामह के समान अलंकार संप्रदाय के अनुयायी थे, तथापि कहीं-कहीं भामह से भिन्नता भी रखते हैं।

विल्हण (१०८५ ई०):—इनका जन्म 'खोनमुख' ग्राम में एक ब्राह्मण परिवार में हुआ था। इनके पिता का नाम जेष्टकलश तथा माता का नाम नागदेवी था। विद्याध्ययन के अनन्तर इन्होंने मथुरा, कन्नौज, प्रयाग, काशी आदि भारत के प्रान्तों की यात्रा की। अन्त में वे कल्याण के चालुक्य नरेश छटे विक्रमादित्य की राज सभा में पहुँचे। विक्रमादित्य ने इन्हें विद्यापति की उपाधि से विभूषित किया।

इन्होंने 'विक्रमाङ्कदेव चरित्र नामक' महाकाव्य की रचना की है। जिसमें चालुक्य वंशी राजा विक्रमादित्य के चरित्र का वर्णन है। यद्यपि उक्त महाकाव्य ऐतिहासिक है, तथापि इसमें कवित्व मुख्य है, तथा ऐतिहासिक पक्ष गौण है।

कल्हण (११२७ ई०):—कल्हण के पिता का नाम चम्पक था, जो तत्कालीन राजा विजयसिंह के मन्त्री थे। महाकवि कल्हण कृत राजतरंगिणी संस्कृत साहित्य में एक उच्चकोटि का ऐतिहासिक महाकाव्य है। संस्कृत साहित्य में ऐतिहासिक घटनाओं का क्रमबद्ध इतिहास लिखने का श्री गणेश कल्हण ने ही किया है। कल्हण ने ११५१ ई० से लेकर कश्मीर नरेशों के शासन चक्र, तत्कालीन राजनैतिक आर्थिक तथा सामाजिक आदि सभी दशाओं का विशद वर्णन किया है। महाकवि ने शिला लेखों, धन श्रुतियों, दानपत्रों, प्रशस्तियों तथा कई हस्त लिखित ग्रंथों के आधार पर अपने ऐतिहासिक महाकाव्य की रचना की है।

कल्हण स्पष्टवादी कलाकार थे, वे किसी के प्रभाव में आने वाले नहीं थे। उन्होंने राजतरंगिणी में अपने आश्रयदाता हर्ष के द्वारा किये गये अत्याचारों को अंकित करने में किसी प्रकार का संकोच नहीं किया। राजतरंगिणी के पढ़ने से पाठक को ऐतिहासिक घटनाओं के साथ-साथ काव्यात्मक आनन्द भी प्राप्त होता है। ऐसा आनन्द अन्यत्र मिलना कठिन है।

रूप्यक (११२८-४६ ई०):—रूप्यक कश्मीर नरेश जयसिंह के सभा पण्डित थे। ये एक प्रसिद्ध आलंकारिक थे। इन्होंने 'अलंकार सर्वस्य' नामक ग्रन्थ की रचना की है। जिसमें अलंकार शास्त्र का विस्तृत वर्णन मिलता है।

मङ्गलक (११२६-५० ई०):—प्रसिद्ध आलंकारिक रूप्यक के शिष्य मङ्गलक



यहां के नरेश जयसिंह के सभा पण्डित थे। इनके रचित महाकाव्य का नाम 'श्री कण्ठ चरित' है। उक्त महाकाव्य में भगवान शंकर तथा त्रिपुरासुर के युद्ध का वर्णन है। यह महाकाव्य २५ सर्गों का है। यद्यपि इसकी मूल कथा छोटी है, तथापि कवि ने इसमें जल-क्रीड़ा, संध्या चन्द्रोदय, प्रभात वर्णन आदि जोड़कर इसके कलेवर को बढ़ा दिया है।

**आचार्य अभिनव गुप्त (११०० ई०):**—ये शैव दर्शन के प्रसिद्ध विद्वान् थे। इनका प्रसिद्ध 'ग्रन्थ तन्त्रा लोक' है यह तन्त्र शास्त्र का अद्वितीय ग्रन्थ है। इन्होंने प्रत्यभिज्ञा दर्शन पर 'ईश्वर प्रत्यभिज्ञा' नामक ग्रन्थ की रचना की है। जिसका वर्णन ऊपर किया गया है। इनके 'लोचन ध्वन्या लोक टीका' तथा 'अभिनव भारती' के नाम के टीका ग्रन्थ भी उपलब्ध होते हैं। 'लोचन ध्वना लोक में ध्वन्या लोक पर विस्तृत टीका लिखी है। तथा अभिनव भारती भरत कृत नाट्य शास्त्र का विशद व्याख्यात्मक ग्रन्थ है।

**आचार्य क्षेमराज (११०० ई०):**—आचार्य अभिनव गुप्त के शिष्य क्षेमराज ने एक संपन्न ब्राह्मण परिवार में जन्म लिया था। इनके पिता का नाम प्रकाशेन्द्र था। क्षेमराज सर्वतोमुखी प्रतिभा सम्पन्न कवि थे। इन्होंने संस्कृत साहित्य को अपनी ग्रन्थ राशि से विभूषित कर दिया। ये शैव तथा वैष्णव संप्रदाय के अनुयायी थे। इनकी रचनाएं ये हैं:—

महाभारत मंजरी, रामायण मंजरी, बृहत्कथा मंजरी, दशावतार चरितम्, कला विलास, औचित्य विचार चर्चा, समय मातृका, नीति कल्प तरु।

क्षेमराज को कविहृदय प्राप्त होने के साथ-साथ जगत का पूर्ण अनुभव था। इनकी भाषा सरल तथा बुद्धि ग्राह्य है।

**कुन्तल (११०० ई०):**—ये वक्रोक्ति संप्रदाय के प्रवर्तक थे। इन्होंने 'वक्रोक्ति जीवित, नामक ग्रन्थ की रचना की है। ये ध्वनि के विरोधी आचार्य हैं।

**महिम भट्ट (११०० ई०):**—ये अनुमान मत के प्रवर्तक थे। इनकी प्रसिद्ध रचना 'व्यक्ति विवेक' है। ये ध्वनि को अनुमान का ही एक प्रकार मानते हैं।

**मम्मट (११०० ई०):**—मम्मट संस्कृत के निष्णात विद्वान् थे। व्याकरण पर इनका पूर्ण अधिकार प्राप्त था। इन्होंने ध्वनि विरोधी आचार्यों का इस प्रकार से खण्डन किया है कि आगे चलकर किसी को भी ध्वनि का विरोध करने का साहस नहीं हुआ। संस्कृत साहित्य में अलंकार शास्त्र पर इनकी अद्वितीय रचना "काव्य-प्रकाश" है। काव्य-प्रकाश पाण्डित्यपूर्ण ग्रन्थ है। अतः इसकी टीका करना कठिन समझा जाता है। यद्यपि काव्य-प्रकाश पर विभिन्न विद्वानों द्वारा टीकाएँ लिखी गई हैं, तथापि यह ग्रन्थ नित्य नवीन ही लगता है।

**क्षेमेन्द्र:**—इन्होंने 'कवि कण्ठाभरण', 'औचित्य विचार' तथा 'सुवृत्ति तिलक' नामक रचनाएं की हैं। कवि कण्ठाभरण में काव्य के बाह्य साधनों पर प्रकाश



डाला गया है। औचित्य विचार में औचित्य की समीक्षा की गई है। सुवृत्ति तिलक तो छन्दःशास्त्र का मौलिक ग्रन्थ है।

**जगद्धर भट्ट (१४०० ई०):**—जगद्धर भट्ट भगवान शंकर के अनन्य उपासक थे। 'स्तुति कुसुमांजलि' उनका भक्ति काव्य है। जिसमें भगवान शंकर की स्तुति की गई है। उक्त काव्य में ३८ स्तोत्र तथा १४०० श्लोक हैं। भट्ट की कविता में केवल भक्ति ही नहीं अपितु उसमें अनुप्रास, श्लेष, तथा यमकालंकार का अपूर्व सम्मेलन भी मिलता है। कवि ने शिव के अनुग्रह को प्राप्त करने के उद्देश्य से ही इस काव्य की रचना की है।

कैयट ने पतंजलि कृत महाभाष्य पर 'प्रदीप' नामक टीका की है। वामन तथा जयादित्य ने पाणिनीय कृत अष्टाध्यायी की टीका (काशिका के नाम से प्रख्यात है) की है। कवि अभिनन्द ने 'रामचरित' तथा 'कादम्बरी कथासार' की रचना की है। सोमदेव रचित 'कथा सरित सागर' तथा उत्पल देव की 'शिवस्तोत्रावली' सर्व विदित ही है।

इसके अतिरिक्त यहां अन्य विद्वानों ने भी सुर-भारती की सेवा की है, पर दुर्भाग्यवश उनकी रचनाएं उपलब्ध नहीं हैं।

संस्कृत को कश्मीर की क्या देन रही है, यह एक विशद विषय है। जिस पर लेख क्या पुस्तकें लिखी जा सकती हैं। प्रस्तुत लेख केवल मात्र संक्षिप्त परिचायक है।

---

## कश्मीरी नृत्य और नाटक

—अवतार कृष्ण राजदान

न संयोगो न तत्कर्म नाट्येऽस्मिन् यन्न दृश्यते ।  
सर्वशास्त्राणि शिल्पाणि कर्माणि विविधानि च ॥

—भरत मुनि

(न ऐसा योग है, न कर्म, न शास्त्र, न शिल्प, अथवा अन्य ऐसा कोई कार्य नहीं जिसका नाटक में उपयोग न हो ।)

कश्मीरी नृत्य और नाटक की कोई पारम्परिक गाथा नहीं है—ऐसा कई विद्वानों का कहना है । इनके अनुसार कश्मीरी नाट्य-साहित्य का कोई इतिहास नहीं जिससे हमारे नाट्य-कलाकार प्रभावित होते तथा थियेटर को प्रोत्साहन मिलता । परन्तु जहां तक कश्मीर के इतिहास का सम्बन्ध है, यहां समय-समय पर कई ऐसे अभिनेता, तारिकाएं एवं कला-निदेशक हुए हैं जो अपनी-अपनी कला में सिद्धहस्त थे । नीलमत पुराण में वर्णित है कि यहां वर्ष में तीन बार नृत्य और नाटक का प्रदर्शन किया जाता था । एक उस समय जब कोई धार्मिक उत्सव हो । इस दिन भगवान की विभिन्न लीलाओं का प्रदर्शन नृत्य और नाटक द्वारा किया जाता था । दूसरा उस समय, जब कोई सामाजिक उत्सव हो, जैसे शादी-व्याह आदि । तीसरा उस समय जब कोई कृषि-सम्बन्धी उत्सव हो—जैसे बीज बोना या फसल काटना । इन सभी अवसरों पर यहां खासी चहल-पहल रहती थी तथा नाटक खेलने या नृत्य-प्रदर्शन में जो कलाकार भाग लेते थे, उनकी कला का कमाल देखते ही बनता था । कल्हण ने राजतरंगिणी में कश्मीरी नृत्य और नाटक का बार-बार उल्लेख किया है । इनके अनुसार यहां नृत्य और नाटक का प्रदर्शन प्रायः मन्दिरों में किया जाता था । महाराजा जलूक के राजत्वकाल में एक सौ से अधिक नृत्यांगनायें ज्येष्ठेश्वर मन्दिर में स्थायी तौर पर रहकर नृत्य-प्रदर्शन करती थीं । यहां के सुप्रसिद्ध संस्कृत कवि बिल्हण ने अपनी काव्यकृति 'विक्रमांकदेवचरितम्' में कश्मीरी नृत्य और नाटक का वर्णन करते हुए लिखा है कि कश्मीरी नृत्यांगनायें अपनी कुशल नृत्यकला और अभिनय के कारण संसार-प्रसिद्ध थीं । इनकी नृत्य-कला की तुलना रम्भा, चित्रलेखा तथा उर्वशी जैसी अप्सराओं की नृत्य-शैली से हो सकती थी । इसी प्रकार दामोदर गुप्त ने 'कुट्टनिमत-काव्य' में यहां बहुत-सी थियेटर-कंपनियां होने का उल्लेख किया है । और अन्त में, यहां के सुप्रसिद्ध संस्कृत



लेखक वसुगुप्त ने अपने दार्शनिक सूत्रों में कश्मीरी नृत्य-शैली का सविस्तार वर्णन किया है। अपने इन सूत्रों में इन्होंने नृत्यांगना की आत्मा से, रंगमंच की अन्तरात्मा से, तथा प्रेक्षकों की इन्द्रियों से तुलना की है। इन सभी तथ्यों से यह प्रतीत होता है कि कश्मीर में नृत्य और नाटक की परम्परा प्राचीन है। यहां समय-समय पर कई अभिनेता, नृत्यांगनायें, निर्देशक एवं नाटककार हुए हैं जिनकी यश-कीर्ति की किरणें सारे भारत में फैली हुई थीं। जहां तक स्थानीय नाटककारों का संबंध है, कहा जाता है कि संस्कृत नाटक लिखने का समारम्भ इन्होंने ही किया। यहां के नाटककारों ने कई असूत्य संस्कृत नाटकों की रचना की जो कश्मीर के वाहर भी अभिनीत हुए तथा पाठक एवं प्रेक्षक इनके कथानक, कथोपकथन आदि नाटकीय तत्वों से प्रभावित हुए बिना न रह सके। कई विद्वानों ने इन नाटककारों में कालिदास की गणना भी की है। सजीव इतिहासकार पं० पृथ्वीनाथ कौल वाम-जाई के अनुसार कश्मीर के प्रथम उच्चकोटि के संस्कृत नाटककार का नाम चंडिका था। यद्यपि आजकल इनकी कोई विशेष कृति उपलब्ध नहीं है, फिर भी कहा जाता है कि यह वही चंडिका है जिसकी प्रशंसा में वल्लभदेव ने अपनी प्रसिद्ध काव्यकृति 'सुभाषितावली' में कुछ पद लिखे हैं। कल्हण ने राजतरंगिणी में एक और संस्कृत नाटक का उल्लेख किया है जिसका शीर्षक है 'रामाभयुद्ध'। इसके रचयिता का नाम यशोवर्मन कहा जाता है। कहा जाता है कि यह नाटक कश्मीरी रंगमंच पर कई बार अभिनीत हुआ। इसका उल्लेख आनन्दवर्मन ने 'धन्यालोक' में भी किया है। इसी प्रकार के कई नाटक कश्मीरी रंगमंच पर समय समय पर खेले गए जो काफी लोकप्रिय हुए। यही कारण है कि चौथी शती से सातवीं शती तक के अन्तराल में यहां के प्रत्येक गांव में एक रंगमंच था जिस पर प्रतिदिन ग्रामवासियों के मनोरंजनार्थ नाटक खेले जाते थे। यही वह समय था जब यहां के प्रत्येक सम्प्रदाय का अपना अलग नृत्य-दल एवं वादक-दल होता था। यहां के हर एक मन्दिर या देव-स्थान के अपने-अपने गायक, वादक तथा भगवान की विभिन्न लीलाओं का अभिनय द्वारा प्रदर्शन के लिए अभिनेता, तारिकार्ये एवं सूत्रधार होते थे।

### स्वर्ण-युग में नृत्य और नाटक

कश्मीर के प्रतापी राजा ललितादित्य का राज्यकाल कश्मीर के इतिहास का स्वर्ण-काल माना जाता है। यही वह समय था जब कश्मीरी ललित कलाओं का अभूतपूर्व विकास हुआ तथा संगीतकारों एवं नृत्यांगनाओं को अपनी कला के प्रदर्शन करने का प्रोत्साहन मिला। इन्द्रप्रभा इसी काल की एक तारिका हुई है जिसको महाराजा ने अपने दरबार में आश्रय दे दिया था। कल्हण ने राजतरंगिणी में इस तारिका का उल्लेख बार-बार किया है। उस समय प्रेक्षक इसकी नृत्य-कला से इतने प्रभावित हुए थे कि वे इसको स्वर्गपुरी से इन्द्र द्वारा भेजी गई अप्सरा



कहते थे। इतना ही नहीं, इसी कालावधि में नृत्य करने और नाटक खेलने का इतना प्रचलन रहा कि लोगों ने इसको व्यवसाय के तौर पर अपना लिया था जो राजतरंगिणी में वर्णित कथा से भी प्रमाणित होती है—एक बार जब ललिता-दित्य वन में शिकार खेलने जा रहे थे तो दूर से इन्होंने दो कुंवारी लड़कियों को देखा। इनमें से पहली लड़की कलात्मक ढंग से नृत्य का प्राभ्यास कर रही थी तथा दूसरी उसके साथ-साथ ढोल और मंझीरे बजा रही थी। महाराजा ललितादित्य ने जब पास जाकर उनसे पूछा कि तुम किस उद्देश्य से अपनी इस कला का प्रदर्शन कर रही हो तो उत्तर में वे झट बोलीं—“हम एक व्यावसायिक नृत्य एवं संगीत-मण्डली से संबन्ध रखती हैं। नृत्य-कला के विकास के लिये हमारे पूर्वजों ने जो योगदान किया है, हम उनकी इस कड़ी को जीवित रखना चाहती हैं।” बाद में कहा जाता है कि महाराजा ने यहां पर एक भव्य शिव-मन्दिर का निर्माण किया था जहां प्रतिदिन संध्या-समय सुप्रसिद्ध नृत्यांगनाएं प्रेक्षकों के सामने नृत्यकला का प्रदर्शन किया करती थीं। प्रेक्षकों में महाराजा भी सम्मिलित होते थे। कारकोट वंश के बाद उत्पल-वंशीय राजाओं ने यहां नृत्य और नाटक के विकास लिए उल्लेखनीय कार्य किया। इनकी शासनावधि में नृत्य और नाटक राज-दरबारों एवं मन्दिरों तक ही सीमित नहीं रहा, बल्कि इनका प्रदर्शन यहां के प्रत्येक स्थान पर स्वतन्त्र रूप से होता रहा। नृत्य और अभिनय में उच्च-जातीय लड़कियों के साथ-साथ मध्यम और निम्न वर्ग की लड़कियां भी भाग लेती रहीं। कई राजाओं ने इन नृत्यांगनाओं को अपनी महारानी भी बनाया था। राजतरंगिणी से इस प्रकार का एक उदाहरण प्राप्त होता है। कहा जाता है कि उत्पल-वंशीय राजा चक्रवर्मन ने तत्कालीन दो नृत्यांगनाओं हंसा और नागलता के साथ शादी की थी जिन्होंने नृत्य के साथ-साथ अभिनय में भी प्रसिद्धि पाई थी। इसी प्रकार प्रतापादित्य—२ एक ऐसी नृत्यांगना के प्रेम में फंस गये थे जो एक व्यापारी की पत्नी थी। एक दिन जब वह मन्दिर में प्रेक्षकों को अपने नृत्य से रिक्ता रही थी तो राजा उस पर मुग्ध हुए और उसको तत्काल ग्रहण कर लिया। बाद में वह महाराजा की रानी बनकर उनके दरबार में मौजूद अन्य नृत्यांगनाओं के साथ नृत्य और अभिनय के विकास में लगी। यहां के नृत्य और नाटक के अन्य अनेक उदाहरण हमें इतिहास के कई सूत्रों से प्राप्त होते हैं जिनसे यह बात स्पष्ट होती है कि कश्मीर-मण्डल प्राचीनकाल से ही विद्या-बुद्धि के साथ-साथ ललित कलाओंका प्रमुख केन्द्र रहा है; खासकर नाटकों के संबन्ध में हमें पूरी तरह सहमत होना चाहिए कि यहां न केवल संस्कृत नाटकों की रचना ही हुई बल्कि कश्मीरी में भी कई नाटक लिखे गये जो अब काल कवलित हो गये हैं। इसका यही कारण है कि गत कई शतियों से यहां ऐसी कई परिस्थितियां पैदा हो गईं जिनके परिणाम-स्वरूप न सिर्फ कश्मीरी साहित्य ही काल-कवलित हो गया, बल्कि यहां की ललित-



कलाओं के विकास में भी कई अड़चनें पैदा हो गईं। इनमें से सर्वाधिक घातक प्रभाव कश्मीरी नृत्य और नाटक पर पड़ा और रंगमंच का दीपक बुझना शुरू हो गया। इसके साथ ही कश्मीर में मुसलमानों के आगमान से रही-सही कसर पूरी हो गई, क्योंकि मुसलमान धार्मिक दृष्टि से ललितकलाओं के घोर विरोधी थे। इन्होंने कश्मीर में नृत्य और नाटक पर प्रतिबन्ध लगा दिये। तत्संबन्धित साहित्य को या तो जला दिया या वितस्ता में बहा दिया जिसके परिणामस्वरूप कश्मीरी रंगमंच के इतिहास में नृत्य और नाटक का इतिहास धूमिल हो गया।

### बड़शाह के शासनकाल में नृत्य और नाटक

कश्मीर में इस्लाम के प्रचार-प्रसार के लगभग डेढ़ सौ वर्ष पश्चात् अर्थात् सुलतान जैन-उल-आब्दीन बड़शाह के राजत्वकाल में कश्मीरी ललितकलाओं के विकास एवं समृद्धि के पृष्ठ एक बार फिर जोड़ दिये गये तथा कश्मीरी रंगमंच और नाट्य-साहित्य एक नई दिशा की ओर अग्रसर हुआ। इस समय यहाँ सुलतान के प्रोत्साहन पर कई अभिनेता और तारिताएं रंगमंच पर उतर आईं तथा अपनी कला का प्रदर्शन करने लगीं। इनमें वे कलाकार भी शामिल थे जो बड़शाह के पिता सुलतान सिकन्दर 'बुनशिकन' के नृशंस अत्याचार से तंग आकर यहाँ से बाहर चले गये थे। 'बड़शाह' स्वयं भी नृत्य देखने तथा नाटक खेलने में रुचि लेते थे तथा इन्हीं के सफल प्रयासों से कश्मीरी रंगमंच उत्तरोत्तर प्रगतिके पथ पर अग्रसर हुआ। रंगमंच को उस समय लोग चहुंमुखी देवता (Four Faced God) कहते थे।

इसके शाही दरबार में कई तारिकाएं मौजूद थीं। जिनमें तारा, रत्नमाल, दीपमाल और नृपमाल के नाम उल्लेखनीय हैं। ये सभी तारिकाएं सज-संवर कर अप्सराओं के समान लगती थीं। तारा नृत्यकी ४६ भाव-भंगिमाओं का प्रदर्शन करना जानती थी। बड़शाह के शासनकाल में हुई रंगमंचीय गतिविधियों के सम्बन्ध में श्रीवर 'जैन-राजतरंगिणी' में इस प्रकार लिखते हैं—“प्रेक्षक तथा गायक साहित्य और दर्शन में खासी दिलचस्पी लेते थे। ये यहाँ की ललितकलाओं के कद्र-दान थे। संगीत में रुचि रखने वाली कई युवतियां पूरे सुर-ताल के साथ कई भाव-प्रवण गीत गाकर दरबार की शोभा बढ़ाती थीं। इनके साथ प्रायः पुरुष भी भाग लेते थे। ये अभिनय में भी रुचि लेते थे और कभी-कभी अपनी इस सुरुचि को जगाने के लिये ये स्टेज पर भी अभिनय करते थे। रंगमंच मानो एक सुन्दर बाग की तरह होता था। इस पर पंक्ति में दीपक जलाये जाते थे इसके आसपास प्रेक्षक मद्यपान में ऐसे मस्त रहते जैसे मधुकर रंगारंग फूलों का रस लूटने में मस्त रहते हैं। राजा के आसपास चमकते हुए दीपको को देखकर ऐसा लगता था कि स्वर्गपुरी के सारे देवी-देवता राजा की कुशल शासन-प्रणाली से प्रभावित होकर पृथ्वी पर अवतरित हो गये हैं। जो प्रेक्षक नाटक को दूर से देखते, वे सदा इस भ्रम

में रहते कि क्या ये दीपक जल रहे हैं या पुराने राजाओं की आत्माएं सुलतान के दर्शनार्थ यहां इकट्ठी हो गई हैं। प्रेक्षकों में राजा तो इन्द्र के समान लगते थे। इनके पीछे कई विद्वान् और दार्शनिक आदि बैठे रहते थे। इनके दायें-बायें योगी, साधु तथा वे पुरुष होते थे जिन्होंने मुक्ति प्राप्त की हो। रंगमंच पर नृत्य करती तारिकाएं अप्सराओं के समान लगती थीं तथा प्रेक्षकों को इसकी कला का आभास उस समय होता था जब वे मंच पर विभिन्न भाव-भंगिमाओं का प्रदर्शन किया करती थीं।”

बड़शाह के शाही दरबार में संस्कृत एवं कश्मीरी के कई नाटककार हर समय मौजूद रहते थे जिनमें बोधिभट्ट और अथसोम (सोम-पंडित) के नाम उल्लेखनीय है। बोधिभट्ट ने बड़शाह के यशोगान में ‘जैन-विलास’ शीर्षक से उच्चकोटि का एक कश्मीरी नाटक लिखा जो इनके देहावसान के बाद कई बार अभिनीत हुआ। इस नाटक के सम्बन्ध में श्रीवर का कहना है—“बोधिभट्ट कश्मीरी भाषा के एक उच्चकोटि के लेखक थे। इन्होंने दर्पण की तरह स्वच्छ एक कश्मीरी नाटक लिखा जिसका शीर्षक था ‘जैन-प्रकाश’। इसमें इन्होंने बड़शाह के यशोगान का वर्णन किया है।”

“कश्मीरी ललितकलाएं, उद्भव और विकास” से साभार।



## बिल्हणः एक अध्ययन

—काशीनाथ दर

प्रातः स्मरणीय कश्यप की तपोभूमि कश्मीर पर वीणावादिनी सरस्वती की भी विशेष कृपा रही है। प्रकृति ने जहां इस पर्वत-कन्या की लीलास्थली का दिल खोलकर शृंगार किया वहां इसके सहृदय निवासियों ने अपने मन का उबाल संस्कृत के माध्यम द्वारा अभिव्यक्त करके इसकी रसात्मक अनुभूति का प्रणयन किया। ईसा पश्चात् नौवीं से बारहवीं शताब्दी तक कश्मीर के साहित्याकाश पर कई तेजवान नक्षत्र उग आये जिन्होंने अपनी रससिद्ध रचनाओं से 'मां भारती' का नाम उज्ज्वल किया। सम्भवतः यह चार सौ वर्ष कश्मीर में संस्कृत-सम्बन्धी मौलिक तथा सृजनात्मक उद्योगों की पराकाष्ठा या परिणति कहलायेगा। इस युग के मनीषियों ने देववाणी की समृद्धता में कई अध्याय जोड़ दिए और इसके पन्नों पर इस भाषा की महक सुरक्षित रखी। कश्मीर का प्राचीन नाम 'शारदा देश' तो यथार्थ ही प्रमाणित हुआ।

जैसे कि कई बार आग्रह किया गया है कि संस्कृत केवल शिष्ट-समुदाय की भाषा थी और इसे जन-भाषा की पदवी कभी प्राप्त न थी, यह मत कश्मीर के इस अपूर्व साहित्य-भण्डार को देखकर निर्मूल प्रतीत होता है।

यदि ऐसा होता तो कश्मीर के साहित्यकार अपनी रचनाओं का माध्यम संस्कृत ही क्यों चुनते; उन्हें कौन समझ पाता? उनका सम्पूर्ण साहित्य पढ़ने वालों के अभाव में निरुद्देश्य बन जाता। संस्कृत जैसी भाषा का चयन करके वे सहृदय समाज की धड़कनें पहचान पाए थे। उन्हें विश्वास था कि संस्कृत जैसी भाषा ही जन-जीवन के हर एक स्तर को आन्दोलित फलतः प्रभावित करने की क्षमता रखती है। बिल्हण के ये शब्द इस दिशा में हमारा मार्गदर्शन कर सकते हैं :—

“यत्र स्त्रीणामपि किमपरं जन्मभाषावदेव,  
प्रत्यावासं विलसति वचः संस्कृतं प्राकृतं च।”

इस साक्षी की पुष्टि में 'स्टाइन' यह कहते हैं, “मुसलमानों में भी संस्कृत का निर्बाध तथा निरन्तर प्रयोग श्रीनगर में बहाउ-दीन साहिव के मजार में स्थित

एक कबर के संस्कृत में उत्कीर्ण लेख से सिद्ध होता है (ईसा पश्चात् १४८४)।<sup>१</sup> अतः यह अनुमान करना कि संस्कृत जन-भाषा के रूप में अपनी महत्ता खो चुकी थी, नितान्त भ्रमपूर्ण है। आगे चलकर यह प्रसिद्ध पुरातत्त्ववेत्ता यह तथ्य लिपि-बद्ध करते हैं—“मैंने श्रीनगर, मार्तण्ड के समीप और इधर-उधर मुसलमानों की बहुत पुरानी कबरों पर संस्कृत में संक्षिप्त शिलालेख पाए हैं।”<sup>२</sup> इस तरह बाह्य तथा आन्तरिक साक्षी के आधार पर हम यह निर्विवाद कह सकते हैं कि कश्मीर में संस्कृत का प्रयोग जन-भाषा के रूप में सर्वथा विद्यमान था।

इसी सांस्कृतिक नवचेतना के स्वर्णयुग में जब संस्कृत न केवल विद्वानों के लिए मस्तिष्क के व्यायाम को सामग्री जुटा देती थी, अपितु साधारण जनता के मौखिक आदान-प्रदान की भी वाहन थी, विल्हण के शिष्य शरीर ने संसार में आंखें खोलीं। उसके जन्म से पूर्व ही वह परिवेश तैयार हो चुका था जिस पर सौभाग्य ने विल्हण को अपनी कल्पना का रंग चढ़ाने को भेजा था। यह पृष्ठ-भूमि सोने में तोले जाने के योग्य थी, इसके संस्कार उसके लहू में इतने हिल-मिल गए थे कि परदेस में भी रहकर उसे स्वदेश की मीठी याद बराबर गुदगुदाती रही।

कल्हण की राजतरंगिणी में विल्हण का प्रथम उल्लेख आया है :—

“कश्मीरेभ्यो विनिर्यान्तं राज्ये कलशभूपतेः ।  
विद्यापति यं कर्णाटश्चक्रे पर्माडि-भूपतिः ॥  
प्रसर्पतः करीटिभिः कर्णाटककान्तरे ।  
राज्ञोऽग्रे ददृशे तुगं यस्यैवातपवारणम् ॥  
त्यागिनं हर्षदेवं स श्रुत्वा सुकवि-बान्धवम् ।  
विल्हणो वचनां मेने विभूर्ति तावतीमपि ॥”<sup>३</sup>

विल्हण के कुछ श्लोक मम्मट के ‘काव्य-प्रकाश’ और काव्यतन्त्र की ‘बाल-बोधिनीवृत्ति’ में भी मिलते हैं। कुछ सुभाषितावलिओं में उनके नाम से दिए गए उपदेशात्मक श्लोक भी पाए जाते हैं। इससे यह बात साफ हो जाती है कि विल्हण यद्यपि कश्मीर से बहुत दूर था, फिर भी यहां की रसिक जनता में इसकी लोक-प्रियता बनी रही।

इस ‘कश्मीरी कवियों में रत्न’<sup>४</sup> विल्हण को प्रकाश में लाने का श्रेय वास्तव में डा० बृहलर को है। विधि की विडम्बना से यह सुकार्य भी कश्मीर से बाहर ही सम्पन्न हुआ। संस्कृत हस्तलिखित ग्रंथों की खोज में जब डा० महोदय जैसल-मेर में थे तो उन्हें वहां ‘विक्रमांकदेवचरितम्’, की एक पुरानी प्रति नारियल-पत्तों

१. Rajatarangini, English Translation, Introduction.

२. Ibid.

३. राजतरंगिणी VII 935—37.

४. A. B. Keith, History of Classical Skt. Literature.



पर लिखी हुई मिली। बिल्हण को प्रकाश में लाने के सम्बन्ध में यह घटना प्रथम मील-पत्थर कहलायेगी। राजतरंगिणी के कलकत्ता संस्करण में बिल्हण के स्थान पर रिल्हण लिखा गया है।<sup>१</sup> परन्तु प्रवीण डाक्टर महोदय ने इस रिल्हण को बिना किसी संकोच के 'बिल्हण' ही समझा। उनका अनुमान परवर्ती खोज के आधार पर सच निकला। शारदा लिपि में 'र' और 'ब' के देखने में समान चिन्हों में गड़-बड़ होना स्वाभाविक है; इसलिए जब लिपिकार ने शारदा अक्षरों में लिखी गई 'तरंगिणि' का देवनागरी अक्षरों में रूपान्तर किया तो उसे स्पष्ट कारणों से अनजाने में यह भ्रम हो गया होगा और 'ब' के बदले उसने 'र' लिखने की त्रुटि की होगी। डा० स्टाइन के संशोधित संस्करण में बिल्हण ठीक तौर से लिखा गया है।

प्रतीत होता है कि 'बिल्हण' शब्द संस्कृत-मूलक नहीं। ऐसा अनुमान किया जा सकता है कि इसका मूल 'दर्द' भाषा में मिले और इस शब्द का उस बोली में कोई अर्थ रहा हो। इस सम्बन्ध में अधिक गवेषणा वांछनीय होगी। ऐसी ही बात कल्हण के विषय में भी कही जा सकती है, जिसे कई पाश्चात्य आलोचकों ने 'कल्याण' का विकृत रूप समझा है; इस 'कल्हण' का उल्लेख मंख के 'श्रीकण्ठ चरितम्' में मिलता है।<sup>२</sup> परन्तु ऐसा अनुमान निर्मूल है क्योंकि स्पष्ट है कि कुछ नामों को छोड़कर कश्मीरी साहित्यकारों ने संस्कृत की अपेक्षा अपनी मातृ-भाषा के उस समय के रूप में से अपने नाम चुनने अधिक श्रेयस्कर समझे, उदाहरणार्थ मम्मट और अन्य टकरान्त नाम जिनका प्रचलन कश्मीर में बहुत रहा।

बिल्हण अपने जन्मस्थान के विषय में मौन नहीं। अन्य संस्कृत कवि अपने परिचय की ओर उदासीन हैं; यही मूल कारण है कि उनका जीवनवृत्त धुंधलके में छिपा रहता है जिसके फलस्वरूप समीक्षक उनके सम्बन्ध में विश्वास से कुछ नहीं कह सकते। हमारा कवि इसका अपवाद है। वह आत्मवृत्त के प्रति जागरूक है। "वह घास के ढेर की ओट में रहना नहीं चाहता।"<sup>३</sup> जिस गांव में उसका जन्म हुआ, उसके सम्बन्ध में वह यह लिखता है :—

“तस्मादस्ति प्रवरपुरतः सार्धगव्यूतिमात्रां

भूमि त्यक्त्वा जयवनमिति स्थानमुत्तुगंचैत्यम् ।

कुण्डं यस्मिन्मलसलिलं तक्षकस्याभिहर्तु-

धर्मध्वंसोद्यतकलिशिरच्छेदचक्रत्वमेति ॥

यस्यास्ति 'खोनमुखं' इत्युपकण्ठसीम्नि ।

ग्रामः समग्रगुणसंपदवाप्तकीर्तिः ॥<sup>४</sup>

१. Rajatarangini VII 937.

२. Dr. Keith and others.

३. Dr. Buhler, Kashmir Report.

४. विक्रमाङ्कदेवचरितम् XVIII, 70-71



यह 'खोनमुख' ग्राम आज भी प्रवरपुर [श्रीनगर] से इतनी दूरी पर स्थित है जितनी हमारे कवि ने लगभग ८०० वर्ष पूर्व बताई है। इन ढाई कोसों पर भूगोलिक परिवर्तनों ने कोई परिवर्तन करने का दुस्साहस नहीं किया है।

यह 'खोनमुख', 'पुरन्दर-अधिष्ठान' (कश्मीरी पांदरेठन) से बायीं ओर लगभग दो मील पर स्थित है। 'पुरन्दर-अधिष्ठान' श्रीनगर-जम्मू राजपथ पर पांचवें मील पर बसा है, यहां से एक सड़क बायीं ओर को 'ज्वालामुखी तीर्थ' तक जाती है, इसी सड़क पर विल्हण का जन्मग्राम है। इसी के समीप 'व्युन' और 'खिब' भी हैं। वस्तुतः यह प्रदेश ज्वालामुखीमयी है। 'जयवन' जिसकी ओर विल्हण ने स्पष्ट संकेत किया है आजकल 'ज्यवन' नाम से प्रसिद्ध है।

'तक्षकनाग' जिसे कवि ने 'धर्मध्वंस' में उद्यत<sup>१</sup> कलि के सिर को काटने वाले चक्र की उपमा दी है, सांस्कृतिक पराजय का ज्वलन्त प्रमाण है। आजकल इसके समीप एक मस्जिद है तथा चारों ओर कबरें हैं। पानी भी गंदला है। अमल-सलिला का कहीं नाम भी नहीं। साथ ही यह अव चक्राकार रूप में नहीं। परन्तु केसर की क्यारियां और अंगूर की बेलें वैसी ही मदमाती हैं जिनका हमारे कवि को गर्व है। परन्तु वितस्ता इस से अब बहुत दूर सरक गई है। सम्भवतः दो से तीन मील इससे दूर है, जब कवि के समय में यह इसके साथ ही बहती थी। गत ८०० वर्षों में वितस्ता का कुछ दूर खिसक जाना स्वाभाविक ही है क्योंकि अपने प्रवाह में परिवर्तन लाना और इसकी दिशा बदलना नदियों का स्वभाव ही है और यह भूगोलिक परिवर्तन विश्वव्यापी है।

इसी खोनमुख ग्राम की पवित्र मिट्टी से जिसमें अंगूरों की मस्ती और केसर की पावनकारी महक समाई हुई थी विल्हण का जन्म हुआ। उनकी माता और पिता के नाम 'नागदेवी' और 'ज्येष्ठकलश' थे।<sup>२</sup> उनके स्वनामधन्य जनक पात-जंलि के महाभाष्य के टीकाकार थे।<sup>३</sup> वास्तव में हमारे कवि को संस्कृत के प्रति अगाध प्रेम अपने पिता से संस्कार-रूप में प्राप्त था।

कवि के जन्म अथवा मृत्यु सम्बन्धी कोई निश्चित तिथि नहीं दी जा सकती। यद्यपि इसने अपने सम्बन्ध में बहुत कुछ लिखा है<sup>४</sup> परन्तु तिथियां गणित के रूप से शुद्ध न हो कर कल्पित ही मानी जायेंगी। अतः हमें इस यशस्वी गीतकार के जन्म तथा मृत्यु की अवधि निर्धारित करनी होगी। यह सिद्ध करना होगा कि वे कितने वर्ष जीवित रहे।

१. विक्रमाङ्कदेवचरितम् XVIII, 70-71.

२. Ibid.

३. विक्रमाङ्कदेवचरित XVIIIम् 79, 80.

४. Ibid.

५. Whole of the XVIII canto of विक्रमाङ्कदेवचरितम्



इस विषय में हमें बिल्हण के समसामयिक साहित्यकारों की रचनाओं को टटोलना होगा। इसके अतिरिक्त स्वयं कवि की रचनाओं से यदि सम्भव हो 'परोक्ष-साक्षी' समेटनी होगी। सौभाग्य से कल्हण ने हमें उन वर्षों के सम्बन्ध में संकेत दिया है जिस समय बिल्हण कश्मीर से बाहर चले गये।<sup>१</sup> वे मध्यभारत में महाराज कलश के राजकाल में चले गये। महाराज कलश महाराज अनन्त के पुत्र थे जिनका राजकाल सप्तर्षि संवत् १४ (१०२६ ई० पश्चात्) से सप्तर्षि संवत् ३६ (१०६४ ई० पश्चात्) तक माना जाता है। अपने राजकाल के अन्तिम दिनों में महाराज अनन्त ने अपने पुत्र कलश का अभिषेक करवाया और अपने जीते-जी राज्य की बाग-डोर उसके हाथों में दी। यह सप्तर्षि संवत् ४१ [१०५५ ई० पश्चात्] की घटना है।<sup>२</sup> यह वर्ष बिल्हण के प्रस्थान का समय माना जाता है।<sup>३</sup> प्रतिभावान क्षेमेंद्र बिल्हण से कुछ ही वर्ष पूर्व जन्मा था, इस कारण उस की साक्षी अधिक विश्वस्त मानी जायेगी।

विदेश में जाने के बाद उसके जीवन की थोड़ी-सी भांकी हमें फिर कल्हण की राजतरंगिणी में मिलती है।<sup>४</sup> कर्णाटराज परमाडि जिसके राजकवि बिल्हण थे, ऐतिहासिक खोज के आधार पर कल्याण के चालुक्यवंशी विक्रमादित्य षष्ठम् बनते हैं।<sup>५</sup> इनका राजकाल १०७६ ई० पश्चात् से ११२७ ई० पश्चात् माना जाता है।<sup>६</sup> इससे साफ है कि हमारे कवि विक्रमादित्य के राज्याभिषेक से दस वर्ष पूर्व ही कल्याण में पहुँचे थे। इस दशक में सम्भवतः कवि की प्रतिभा ने अपनी धाक बिठा दी होगी और विक्रमादित्य ने इनको राजा बनने पर 'विद्यापति' की उपाधि से सम्मानित किया होगा।<sup>७</sup> इस प्रकार सम्भव है कि बिल्हण ग्यारहवीं शताब्दी के पिछले पचास वर्षों में विद्यमान थे।

शंका की जाती है कि १०८८ ई० पश्चात् तक उनकी मृत्यु हो चुकी थी क्योंकि उन्होंने अपने संरक्षक विक्रमादित्य ने प्रख्यात सैनिक अभियान को जो इसी वर्ष में दक्षिण की ओर किया गया, कुछ भी वर्णन नहीं किया है।<sup>८</sup> यह कीर्ति वाहक घटना यदि कवि जीवित होते उन से कभी छूट न जाती जबकि कई साधारण घटनाओं का उल्लेख उन के विक्रमाङ्कदेवचरितम् में आता है। इस दृष्टि ने बिल्हण

१. राजतरंगिणी VII 935-37.

२. क्षेमेंद्रकृत नृपावलि.

३. सुवृत्ततिलकम् (क्षेमेंद्र)

४. राजतरंगिणी 935—938.

५. A. B. Keith, History of Classical Skt. Lit.

६. Col. Tod (Rajasthan)

७. Rajatarangini 935-938.

८. V. G. Iyengar classical Skt. Lit.

के विदेश में रहने की अवधि १०६६ ई० पश्चात् से १०८८ ई० पश्चात् तक बनती है। कुल मिला कर वे २२ वर्ष विदेश में रहे और वहीं परलोक सिधारे। परन्तु कई अकाट्य प्रमाणों की आंच ये अनुमान सह नहीं सकते।

जनश्रुति के आधार पर बिल्हण को तीन कृतियों का रचियता माना गया है<sup>१</sup>; 'विक्रमाङ्कदेवचरितम्'।<sup>२</sup> एक ऐतिहासिक काव्य, चौरपंचाशिका,<sup>३</sup> ५० पद्यों का एक मार्मिक गीत और कर्णसुन्दरी,<sup>४</sup> ४ अंकों की एक नाटिका। एक और पुस्तक 'बिल्हण चरितम्'<sup>५</sup> जो स्पष्टतया आत्मकथा है और उनके ही नाम से प्रसिद्ध है; परन्तु इसमें कहीं पर भी रचियता का नाम नहीं आता। प्रतीत होता है कि प्रस्तुत 'चरित्' बिल्हण के किसी प्रशंसक ने लिखा हो जो अज्ञात रहना चाहता था। परन्तु इसमें दिए गए वृत्त तथा तिथियां 'विक्रमाङ्कदेवचरितम्' के अठारहवें सर्ग से मेल नहीं खाते। अतः इस पुस्तक को मौलिक रचनाकी संज्ञा देना अन्याय होगा।

इन तीनों रचनाओं में 'विक्रम०' का ही महत्व बहुत अधिक है। इस काव्य के अध्ययन से यह बात अनायास प्रकट होती है कि प्रस्तुत ग्रंथ कवि की मंभी हुई कल्पना-शक्ति और अपूर्व जीवन-दर्शन का परिचायक है। यह तो पहले ही बताया जा चुका है कि इस काव्य का निर्माण १०८८ ई० पश्चात् से पहले हुआ होगा क्योंकि इस में महाराज विक्रम के दक्षिण पर चढ़ाई करने का उल्लेख नहीं। इस महाकाव्य के १८ सर्ग हैं जबकि अन्तिम सर्ग वास्तव में कवि का आत्म-चरित है। इस ग्रंथ में इतिहास, शृंगार तथा युद्ध का अद्भुत सम्मिश्रण है। महाराज विक्रम की स्तुति पर अधिक स्याही खर्च की गई है। अपने संरक्षण की वीरता, दान-वीरता तथा ललितकलाओं से प्रेम बड़े विस्तार से चित्रित किया गया है। प्रकृति-चित्रण ऋतु-वर्णन इत्यादि पर पर्याप्त मात्रा में लिखा गया है। महाराज विक्रम विलासी भले ही हों, कामुक नहीं। बिल्हण का जीवन के प्रति सन्तुलित दृष्टिकोण उसे अपने संरक्षक के सम्बन्ध में अतिरंजना से काम लेने से रोकता है। यह तो निःसंकोच कहा जा सकता है कि उनकी कल्पना ने ऐतिहासिकता को समुचे रूप में दवा-सा दिया है, वे कवि पहले हैं और इतिहासकार बाद में।

ऋतु-वर्णन की पृष्ठभूमि में वसन्त का यह सुन्दर शब्द-चित्रण देखिये—

१. Dr. Buhler, Kashmir Report.
२. First published and edited by Dr. Buhler.
३. In Kavyamalaseries, Vol I.
४. Nirnaya Sagar Press, Bombay, 1895.
५. Kashmir Report.



“लग्नद्विरेफ ध्वनिपूर्यमाणं वासन्तिकायः कुसुमं नवीनम् ।

आसादयामास वसन्तमासजन्मोत्सवे मंगलशंख लीलाम् ॥<sup>१</sup>

अथवा :

“निर्मलं प्रियतमं हृदये मे किं करोषि कलुषं रजनीश ।

मुञ्च रत्नचपके मदिरां मे न वेत्सि निजमंक-कलंकम् ॥<sup>२</sup>

चौरपञ्चाशिका के दो प्रारम्भिक श्लोक जो इसके कश्मीर-संस्करण में पाये जाते हैं, विक्रमांकदेवचरितम् के अठारहवें सर्ग में भी दुहराये गए हैं<sup>३</sup> जिन से स्पष्ट है कि कवि की यह कृति उस समय लिखी गई जब अभी उसे कर्णाट में राजाश्रय प्राप्त नहीं हुआ था । इसके अतिरिक्त इसमें ‘कुन्तलाधीश’ का वर्णन (जो विक्रम का प्रतिद्वन्द्वी था) इस तथ्य की पूर्णतः पुष्टि करता है । प्रायः इसे ‘चौर’ कवि की रचना माना जाता है, जो वास्तव में नाम नहीं उपनाम है ।<sup>४</sup> यह चौरसुरतपञ्चाशिका समाप्ताम्<sup>५</sup> पाठ से होता है ।<sup>६</sup> यह बात ध्यान देने योग्य है कि ‘चौर’ शब्द यहां पर प्रणेतृ का नाम न होकर खण्ड काव्य का नायक है जिसने राजकुमारी के प्रणय का अपहरण किया है ।

यह पञ्चाशिका मूलतः एक ‘प्रेम-विलाप’ है जिसे ‘मेघदूत’ की कोटि में रखा जा सकता है । पचास पद्यों में समोई हुई यह प्रणय कथा करुण-मधुर तत्त्व लिए हुए है । राजकुमारी के हृदय की चोरी करने के अपराध में कवि को मृत्यु दण्ड दिया जाता है । मेहन्दी से रंगे जाने वाले हाथों पर हत्या के लाल लहू का मुलम्मा चढ़ने का भय बना रहता है । फांसी के तख्ते पर पहुंचने तक कवि अपनी मीठी याद मर्मस्पर्शी पद्यों में उगल देता है । वह अपना हृदय खोल कर रख देता है । इस खण्ड काव्य (आधुनिक परिभाषा में गीत) के हर एक पद्य का पहला समस्त-पद ‘अद्यापि’ है जो इस गीत के करुण-रस में अधिक प्रभाव पैदा करता है ।

कभी-कभी कालिदास की तरह बिल्हण भी अपनी कल्पना में वासना संजोये रखता है :—

“अद्यापि सा नखपदं स्तनमण्डलं यत्

दत्तं मयास्य मधुपान-विमोहितेन ।

उद्भिन्न-रोमपुलकैर्बहुभिः प्रयत्नात्

जागति रक्षति विलोकयति स्मरामि ॥”<sup>६</sup>

१. विक्रमांकदेवचरितम् VII, 41.

२. विक्रमांकदेवचरितम् XI, 63.

३. विक्रमांकदेवचरितम् I, 21.

४. Dr. Buhler's Kashmir Report.

५. Ibid.

६. Chaur Panchasika, (London edition by Sir Edwin Arnold) 35.



ऐसी भी जनश्रुति है कि इस गीत में दी गई घटना कवि बिल्हण के निजी जीवन का एक पृष्ठ है। यदि ऐसा न भी हुआ हो फिर भी ऐसी घटना कवियों द्वारा कल्पित भी हो सकती है। कल्पनाशील कवि अपनी मानसिक अभिव्यक्ति में यथार्थ की अपेक्षा अनुमान से अधिक काम लेते हैं। प्रस्तुत गीत के स्वाद में अभी तक कोई अन्तर नहीं आया।

‘कर्ण सुन्दरी’ इसी नाम की नाटिका की नायिका है। संस्कृत के नाटककारों ने अपने नाटकों का नामकरण उन्हीं नाटकों में वर्णित नायिकाओं के नाम पर ही किया है। कहीं-कहीं पर इसके अपवाद भी मिलते हैं परन्तु साधारणतः यह बात सच है। ‘कवि कुलगुरु कालिदास’ ने भी तो अपनी नायिका को इसी नाम के प्रख्यात नाटक में अमर बना दिया था। ‘शकुन्तला नाटक’ तो वस्तुतः भारत रमणी रूपी शकुन्तला का तो स्मारक ही है। ‘कर्णसुन्दरी’ चार अंकों की एक नाटिका है। जिसमें इसी नाम की नायिका और कर्णराज की प्रणय लीला का वर्णन है। यह कर्णराज चालुक्य भीमदेव के वंशज थे। अन्य संस्कृत नाटकों की भांति यह नाटिका न हो कर, नाट्य-गीत ही कहलायेगी। एक साधारण सी प्रेम कथा को नाटक का रूप दे दिया गया है, इसके अतिरिक्त इसमें अन्य कोई नाटकीयता नहीं। नाटकीय तत्वों के अंकुश ने कवि की प्रतिभा के पंख इस नाटिका में कतर से डाले हैं। इतिहास तथा कल्पना का समन्वय तो इसमें है, परन्तु दोनों निराधार और कुछ अंशों में अनर्गल। कवि की कल्पना नाटक के बन्धनों में कसमसाती-सी नजर आती है। गद्य सन्दर्भ संक्षिप्त तथा सरल हैं, सम्भवतः उन्हें जीवन के बहुत समीप ले आने का प्रयत्न किया गया है। प्राकृतों का प्रयोग भी सराहनीय है।

कवि नायक के मुंह से अपनी नायिका के रूप लावण्य के प्रति उद्गार इस प्रकार कहलाता है :—

“धूमश्यामलितेव तापनवशाच्चाामीकरस्यच्छवि-  
श्चंद्रो मुक्त इव श्रिया किसलय निधौतरागा इव ।  
निःसारिव धनुर्लता रतिपतेः सुप्तेव विश्वप्रभा  
तस्याः किंचपुरो विभान्ति कदलीस्तम्भा सदम्भा इव ॥”

इन तीनों रचनाओं में ‘विक्रमांकदेवचरितम्’ ही सबसे अधिक उत्कृष्ट है। भाव पक्ष और कला पक्ष में जिसमधुर समबन्ध की अपेक्षा रहती है उसके दर्शन हमें इस महाकाव्य में ही होते हैं। अन्य दो कृतियाँ केवल प्रयोग-मात्र के लिए लिखी गई प्रतीत होती हैं। ‘पञ्चाशिका’ में तो कवि की कल्पना अधिक निखर आई है परन्तु ‘कर्णसुन्दरी’ में इसका गला घोट-सा दिया गया है। यूँ तो बिल्हण की ख्याति का आधार-स्तम्भ ‘विक्रमांकदेवचरितम्’ ही है।

बिल्हण मूलतः रोमानवादी गीतकार हैं। रोमानवादी कविता कवि के व्यक्तिगत दृष्टिकोण और जीवनदर्शन की पराकाष्ठा है। मानव में निहित स्वच्छन्द



प्रवृत्ति के दर्शन हमें ऐसी ही कविता में होते हैं। ऐसी कविता के जन्म के लिए एक ऐसा वायुमण्डल होना चाहिए जिसमें न बाह्य आक्रमण और न ही आन्तरिक शोषण हो। ऐसा वातावरण कवि महाराज विक्रम के राज में स्वतः सिद्ध प्राप्त हुआ। यही सबसे बड़ा कारण है कि बिल्हण ने अपने जीवन की कटुता भुला देने के लिए क्षेमराज आदि की तरह दर्शन का आंचलन थामा और न इसी तरह आलोचना-शास्त्र के जटिल विषय को हाथ में लेकर मम्मट आदि की तरह मस्तिष्क-प्रधान ग्रंथों की रचना की। कल्हण के समान इसने इतिहास पर कपोल-कल्पना में बहुत कम भेद न किया। और तो और, क्षेमेंद्र की तरह इसने अपने समाज की भी भर्त्सना नहीं की, क्योंकि एक तो वह इस समाज से बहुत दूर था और दूसरा समाज की निन्दा करके जिसका अंग वह स्वयं भी था अपनी अवहेलना करना नहीं चाहता था। वास्तव में वह अपने कल्पना के संसार में इतना विभोर था कि उसे ऐसा करने के लिए न अवकाश ही था और न ही रुचि। इस कल्पना के एन्द्र-जालिक स्पर्श से उसने शब्द और अर्थ का ऐसा ताना-बाना रच डाला जिसकी तुलना संस्कृत के मूर्धन्य कलाकारों से ही की जा सकती है। इसताने और बाने में परदेश में रहते हुए भी स्वदेश के अंगूरों की मादकता और कुंकम-केसर की पवित्रता है। एक सच्चे स्वच्छन्दतावादी कवि की भांति वह अपने मनोवेगों का यथार्थ चित्रण करने से नहीं झिझकता। इसके लिए न उसे शब्द ढूंढने पड़ते हैं और न ही कलापक्ष के प्रति जागरूक रहना पड़ता है। उसका सम्पूर्ण काव्य-भण्डार उसके भावुक हृदय का दर्पण है। इन्हीं कारणों से उसके काव्य में कृत्रिमता कहीं भी दिखाई नहीं देती।

विदेश में रहते हुए भी कश्मीर की अपूर्व प्राकृतिक छटा ने उसके काव्य कौशल को अधिक प्रेरणामयी बनाया। मध्य भारत में अपने संरक्षक विक्रम की प्रशस्तियों में उसने यत्र-तत्र कश्मीर की प्रकृति का ही वर्णन किया है। यह ऐसे संस्कार थे जो मातृ-भूमि से दूर रह कर कभी भी धुल सकते थे। इस प्रकार विक्रमार्कदेवचरितम् में कर्णाट के प्राकृतिक वर्णन के व्याज से कवि वास्तव में कश्मीर-सुषमा का बखान करता है। ऐसा भी कभी-कभी प्रतीत होता है कि कवि परदेश में शारीरिक रूप से रहते हुए भी मानसिक रूप में कश्मीर में बैठा है। “शारदा कुंकुम, हिम तथा द्राक्षा” की जन्म-भूमि की मीठी याद को वह कैसे भुलाता! हृदय के किसी अज्ञात प्रकोष्ठ में उसने यह याद संजों रखी थी, जब कभी इसे उभरने का अवसर मिला, तो कवि ने कोई चूक न की। भाषा में अपूर्व प्रवाह है; उन झरनों की तरह जो हिमालय के गर्भ से फूट फिर रुकने का नाम नहीं लेते। शैली वैसे ही निर्दोष है जैसे हिमालय के मस्तक पर कुंवारी बर्फ।

अंतः जब उसे इस बात पर गर्व है कि 'कुंकुम केसर' और 'कविताविलास' एक ही 'शारदामाता' के बेटे हैं, तो यह कोई अत्युक्ति नहीं सूझती :

'सहोदराः कुंकुम केसराणां भवन्ति नूनं कविताविलासाः ।

न शारदादेशमपास्य दृष्टस्तेषां यदन्यत्र मया प्ररोहः'<sup>१</sup> ॥

यह बात तो बिना किसी अपवाद के कही जा सकती है कि मानव-भावनाओं का सूक्ष्मतम निरूपण करने में उनकी समता अपनी मातृ भूमि के साहित्यिक दिग्गज भी नहीं कर सकते । इन भावनाओं को प्राकृति के परिवेश में प्रस्तुत करना और उसमें स्वस्थ शृंगार की पैवन्द लगाना केवल उनकी ही रचनाओं में परिलक्षित होता है । सम्भवतः यही प्रबल कारण है कि जहां आलोचकों ने कालिदास को 'कविता कामिनी' का 'विलास' माना है वहां 'चौर' (बिल्हण) को इसका 'चिकुरनिकर' समझा है । विलास और केश-पाशों की सजवज ही किसी भी रमणी के सौंदर्य प्रसाधन के अमोघ साधन हैं । बिल्हण के प्रति यह श्रद्धा अप्रत्याशित नहीं अपितु समीचीन है ।

प्रस्तुत प्रबन्ध को कवि के इस श्लोक से ही सम्पूर्ण किया जाना वांछनीय होगा । कई मित्र इसे गर्वोक्ति समझते हैं; इस में आत्म प्रशंसा की गन्ध पाते हैं । प्रश्न केवल इतना है कि क्या यह 'श्लाघा' अस्थानीय है, अनुचित है ? यदि नहीं, तो कवि के मुख से इसका वर्णन इस सत्य की महत्ता घटा नहीं सकता । सत्य तो हर रूप में सत्य ही होगा । यदि कवि ने उन मित्रों के विचार में ऐसी 'धृष्टता' की हो, तो यह केवल उसके आत्म-विश्वास का परिचायक है । इस श्लोक की पुष्टि गत ८०० वर्षों से सारा संस्कृत-संसार कर रहा है और कवि के स्वर से स्वर मिला कर रटता जा रहा है :

ग्रामो नासौ न स जनपदः सास्ति नो राजधानी

तन्नारण्यं न तदुपवनं सा न सारस्वती भूः ।

विद्वान्मूर्खः परिणतवया बालकः स्त्री पुमान्वा

यत्रोन्मीलत्पुलकमखिला नास्य काव्यं पठन्ति ॥<sup>२</sup>

१. विक्रमांकदेवचरितम् I, 21.

२. विक्रमांकदेवचरितम् XVIII, 89.



## कश्मीरी एवं हिन्दी सूफी काव्य का तुलनात्मक अध्ययन

—प्रो० चमनलाल सप्रू

भारतीय साहित्य मूलतः एक ही है, यद्यपि यह भिन्न-भिन्न भाषाओं या लिपियों में लिखा जाता है। मलयालम के वल्लातोल, तमिल के सुब्रह्मण्य भारती बंगला के रवीन्द्रनाथ या काजी नज़रुल इस्लाम, हिन्दी के दिनकर एवं मैथिली-शरण, उर्दू के इकबाल या कश्मीरी के आजाद, महजूर और मास्टर जी को एक ही विचार-प्रेरित करते हैं, जिनका आधार भारत की साढ़े पाँच हजार साल से चली आई हुई साहित्य-गंगा है। यही भारत की समन्वयात्मक-मिलीजुली-एकता की प्रतीक है। मध्यकालीन भक्ति आन्दोलन से प्रभावित हिन्दी और कश्मीरी प्रेममार्गी सूफी कवियों की रचनाओं में भारतीय चिन्तन का एक अद्भुत साम्य दिखाई देता है।

इधर कई वर्षों से तुलनात्मक अध्ययन करने की प्रवृत्ति हिन्दी भाषा में बड़े जोरों से हो रही है और प्रति वर्ष वीसियों ऐसे शोध-प्रबन्ध देखने को मिलते हैं। यह प्रवृत्ति भारतीय साहित्य की मूलभूत समन्वयात्मक प्रवृत्ति को समझने में सहायक सिद्ध हुई है। इस दिशा में आलोच्य प्रबन्ध एक महत्त्वपूर्ण अध्ययन है। लेखक ने जैसा कि भूमिका में ही स्पष्ट किया है कि सूफी काव्य पर अभी तक कुछ भी शोध कार्य नहीं हुआ है और यह सही है कि हिन्दी में और शायद दूसरी भाषाओं में भी इस महत्त्वपूर्ण विषय पर जो पहली बार काम किया गया है वह डॉ० हण्डू का विद्वत्तापूर्ण शोध प्रबन्ध ही है।

कश्मीरी भाषा और साहित्य पर बंगला तमिल, मराठी, हिन्दी और उर्दू के समान काफी मात्रा में आलोचनात्मक ग्रंथ या कुछ हद तक मूलग्रंथ भी प्रकाशित नहीं हुए हैं। अतः अधिक खोजकर, मूलग्रंथों की जो पाण्डुलिपियों में उपलब्ध है, ढूँढ़ लेने में बड़ी लगन और मनोयोग से काम करना पड़ता है। डॉ० हण्डू को भी इस प्रबन्ध को पूरा करने के लिए उनके कथनानुसार दस वर्ष लग गए हैं।

इस शोध प्रबन्ध को पढ़कर जो एक महत्त्वपूर्ण बात सामने आती है वह यह है कि जब हिन्दी में सूफी प्रबन्ध का प्रवाह बहुत कुछ क्षीण हो गया था, कश्मीर में सूफी प्रबन्ध उसी समय जन्म ले रहा था।

सारी पुस्तक को निम्नलिखित खण्डों में बांटा गया है:—  
 प्रथम खण्ड:—१. आलोच्यकाल की राजनैतिक परिस्थिति ।

२. आलोच्यकाल की सामाजिक परिस्थिति

३. आलोच्यकाल की धार्मिक परिस्थिति ।

चौथे अध्याय में सूफीमत के विकास पर प्रकाश डाला गया है । सूफी सन्तों के कश्मीर प्रवेश पर पाँचवें अध्याय में प्रकाश डाला गया है । छठे अध्याय में कश्मीर तथा भारत के सूफी सम्प्रदायों का परिचय दिया गया है । सातवें अध्याय में कश्मीर तथा भारत के सूफी केन्द्रों से पाठकों को अवगत किया गया है । सूफी सिद्धान्तों का संक्षिप्त परिचय तथा उनकी दार्शनिक पृष्ठभूमि पर आठवें अध्याय में यथेष्ट चर्चा की गई है । दूसरे खण्ड में कश्मीरी तथा हिन्दी में उपलब्ध सूफी साहित्य का क्रमशः परिचय कराया गया है । तीसरे खण्ड में कश्मीरी और हिन्दी सूफी प्रबन्ध-कारों पर तुलनात्मक दृष्टि डाली गई है ।

चौथे खण्ड में कश्मीरी और हिन्दी सूफी मुक्तक काव्यों पर तुलनात्मक दृष्टि डाली गई है । पाँचवा खण्ड एक महत्वपूर्ण विषय पर प्रकाश डालता है और वह है पारस्परिक देन और उनके मूलभूत कारण । अन्तिम खण्ड में पहले अध्याय में कश्मीरी तथा हिन्दी सूफी प्रबन्धकारों का परिचय दिया गया है और इस अध्याय में कश्मीरी तथा हिन्दी के सूफी मुक्तक कवियों का परिचय दिया गया है ।

आलोच्यकाल की कश्मीर की राजनैतिक परिस्थिति का वर्णन करते हुए लेखक ने कहा है:—कि इस समय राजनैतिक अत्याचारों के साथ-साथ प्रकृति के भी आए दिन प्रकोप रहे । जनता को प्रायः दुर्भिक्ष के दुर्दिन देखने पड़े । जैनु-लाब्दीन तथा शाहजहाँ ने जनकल्याण के लिए भरसक प्रयत्न किए । सूफियों ने कश्मीर में अपनी अमृत वाणी से प्रेम का सन्देश सुनाया और यहाँ की जनता को सान्त्वना व राहत मिली । सूफी-पन्तों के लिए कश्मीर की दुखित व पीड़ित जनता के बीच प्रेम तथा करुणा के प्रसार के लिए पर्याप्त क्षेत्र मिला था । इस काल की राजनैतिक समीक्षा का अन्त करते हुए विद्वान लेखक ने सिद्ध किया है कि कश्मीर और भारत के अन्य प्रान्तों के अतिरिक्त कश्मीर और विदेशों के बीच कवियों, विद्वानों तथा सूफी-सन्तों का आना जाना रहा, जिससे इनका अवश्य परस्पर आदान-प्रदान रहा होगा ।

आलोच्यकाल की सामाजिक परिस्थिति पर जो प्रकाश विद्वान लेखक ने डाला है उससे यह बात सिद्ध होती है कि यहाँ की राजसत्ता पर सूफियों का नगण्य प्रभाव रहा यद्यपि सूफियों का शासक लोग बड़ा आदर करते थे । यही कारण है कि सूफी लोग राजनैतिक उथल-पुथल और प्रभुसत्ता के प्रति उदासीन रहे ।

आलोच्यकाल की धार्मिक परिस्थिति पर तर्कसंगत प्रकाश डालते हुए विद्वान



लेखक ने बताया है कि कश्मीर के ब्राह्मणों में शैवधर्म का प्राधान्य था और इस्लाम के आगमन के साथ यहां इस्लाम धर्म में दीक्षित बड़े-बड़े विद्वान और उलेमाओं द्वारा फारसी सूफी सिद्धान्तों का व्यापक प्रचार-प्रसार हो रहा था। “कश्मीर अण्डर दी सुल्तानस” के पृ० २२४ को उद्धृत करते हुए लेखक ने लिखा है — “हिन्दू मुस्लिम सन्तों तथा मुसलमान हिन्दू सन्तों के प्रति आदर की भावना से देखने लगे।”

सूफी सोऽहम शिवोऽहम् तथा अनलहक एक ही शब्द के पर्याय मानकर अपने उपदेश देने लगे। यह परम्परा लल्लयद और शेखनूरुद्दीन से शुरू होकर मास्टर जी और अहद जरगर तक चली आ रही है। मुझे सारी किताब पढ़कर एक बहुत बड़ा आश्चर्य हो रहा है कि वर्तमान काल के मृत और जीवित सूफी कवियों का वर्णन करते हुए लेखक ने मास्टर जिन्दा कौल का कहीं भी वर्णन क्यों नहीं किया है? यह बात सही है कि कश्मीरी पण्डित संस्कृत के विद्वान रहे हैं लेकिन उन्होंने शासन के प्रभाव से समय-समय पर अरबी, फारसी और उर्दू का भी यथेष्ट ज्ञान प्राप्त किया लेकिन अपने इस अध्याय में पृष्ठ ४० पर डा० हण्डू मैकाल्फ महोदय के कथन को संकलित करके लिखते हैं “कि सिक्खों का एक शिष्ट मण्डल गुरु अर्जुन देव से मिलने आया। उसने शिकायत की कि कश्मीर के पण्डित उन्हें उनकी वाणी का पाठ करने से रोककर संस्कृत के ग्रन्थों का मनन करने तथा पूजा विधि अपनाने के लिए बाध्य करते हैं। उनकी बात न मान ली जाने पर उन्हें निष्कासन की धमकी दी गई है।” मैं इस वक्तव्य को मानने के लिए तैयार नहीं हूँ क्योंकि सिख सम्प्रदाय के गुरुओं के प्रचार के समय कश्मीरी पंडितों का शासन में क्या अधिकार था? जिसके फलस्वरूप वह सिक्खों पर ऐसा हुकुम चलाते? यह बात विचारणीय है।

सूफी मत के विकास नामक अध्याय में लेखक ने बताया है कि सूफी मत का प्रसार भारत में पूर्ण शान्ति तथा अहिंसा के सिद्धान्तों पर चलकर हुआ। उस समय सामन्त-प्रथा से जर्जरित मध्ययुगीन भारत की धार्मिक सामाजिक एवं राजनीतिक विचार धारा संकुचित हो गई थी। कर्मकाण्ड की अधिकता, अन्धविश्वास का प्रचलन एवं ब्राह्मण धर्म की क्लिष्टता तत्कालीन विशेषतायें थीं। ऐसे ही समय जब सूफियों ने सर्वजनग्राह्य प्रेम भावना पर आधारित स्वमत का प्रचार किया तो अधिकांश जनता इनकी ओर आकृष्ट हुई।

सूफी सन्तों का कश्मीर प्रवेश नामक अध्याय में लेखक ने विस्तार और खोज से कई महत्वपूर्ण तथ्यों को प्रस्तुत किया है। सूफी सन्तों के कश्मीर आगमन के समय यहाँ हिन्दुओं में भी अनेक विद्वान सन्त मौजूद थे और सूफी मत के यहाँ पहुँचते-पहुँचते शैवमत का उस पर गहरा प्रभाव पड़ा। इसका उल्लेख डॉ० शम्सुद्दीन अहमद ने भी अपनी एक रेडियो वार्ता (१-६-६६) में किया है—“यहाँ



हिन्दू धर्म की प्रधानता के कारण ब्राह्मणों में भी ऐसे सन्त थे जो शैव तथा वेदान्त शास्त्री थे। जिस रंग में सूफी मत कश्मीर में पहुंचा वही उसी रूप में अमिश्रित नहीं रह सका। शैवमत का उस पर गहरा प्रभाव पड़ा। शाहगफूर की यह पंक्तियां उपर्युक्त वक्तव्य को और अधिक स्पष्ट करती हैं :—

योत यिथ जन्मस केंह छु न लारुन,

धारनायि दारुन सूहम सू।

(इस जन्म में कोई सारभूत वस्तु ग्राह्य नहीं, अतः हे प्राणी ! सोझ के ध्यान में अन्तर्लीन हो जा) कश्मीरी प्रबन्धात्मक सूफी काव्यों का विस्तृत परिचय देते हुए लेखक इस निष्कर्ष पर पहुंचा है कि “कश्मीरी में प्रेमाख्यान उपलब्ध हैं, वे अधिकांश रूप में फारसी, पंजाबी, अरबी तथा उर्दू आदि के कुशल रूपान्तर हैं। यह कालविशेष उन्होंने १७७५ ई० से सन् १८८५ ई० तक माना है।

जिन कश्मीरी और हिन्दी के प्रेमाख्यानक (सूफी) प्रबन्ध काव्यों का तुलनात्मक अध्ययन डॉ० हण्डू ने अपनी पुस्तक में प्रस्तुत किया है उनकी सूची इस प्रकार है—लैला मजनून (महमूदगामी रचित), शीरीं खुसरो, यूसुफ जुलेखा (महमूदगामीकृत) हारूनरशीद, हियमाल (बलीअलामतूर रचित) बहराम व गुलअन्दाम, वामिक अजरा, हियमाल (सैफुद्दीन तारवली रचित) गुलरेज, तोत, लैलामजनून, (पीर गुलाम महीद्दीन, मिसकीन रचित) जेबानिगार, सोहनी मेंहवाल, चन्द्र वदन (पीर अजज अल्लाह हक्कानी कृत) मुमताज बेनजीर, यूसुफ जुलेखा (हाजी महीउद्दीन ‘मिस्कीन’ सरायवली कृत) गुलनूर गुलरेज, रेणा व जेबा, लैला मजनूँ (कबीर लोनकृत)।

हिन्दी :—चदायन, मृगावती, पद्मावत, मधुमालती, चित्रावली, ज्ञानदीप, पुहुपावती, हंसजवाहर इन्द्रावती, अनुराग बांसुरी, यूसुफ जुलेखा, प्रेम चिनगारी।

कश्मीरी सूफी प्रबन्ध काव्यों में प्रेममत्त्व ढूंढने में लेखक ने बड़ा परिश्रम किया है। कुछ पंक्तियां उपर्युक्त वक्तव्य को स्पष्ट करने के लिए काफी हैं :—“जो मंसूर बनना चाहे वह क्यों न प्रेमाग्नि में तपकर अपने कांसी जैसे जीवन को स्वर्णमय बना ले जिसका मूल्य अत्यधिक है। मजनूँ का प्रेम मंसूर की भांति पवित्र था।” (नारस मंजत्राग वसि मंसूर, × × × सरतल त्राविथ म्वोल छु स्वनस ... इत्यादि) सुन, प्रेम की अवस्था में क्या होता है। ‘इश्क-मजाजी का प्रकटीकरण इश्क-हकीकी में हुआ :—

(बोज महमूद क्या ग’यि, इश्क बा’जी,  
हकीकत द्राव जाहिर अज मजाजी)

फरहाद अपने आपको साधक मानकर एक स्थल पर शीरीं से कहता कि वह केवल एक साधक है और वही उसकी परमात्मा है (व छुस बन्दु च छख वरहक



खुदा म्योन) । प्रेम तत्त्व से ही सारी सृष्टि की उत्पत्ति हुई—(इश्क सा'त्यन सोरुय आलम पा'द गव) गुलअन्दाम के विरह में पीड़ित बहराम जोगी वनकर कठिनाइयों को पार करता हुआ आगे बढ़ता है। वह शरीर पर भस्म मलता है तथा कन्था पहनता है। प्रेमिका का प्रेम उसे साधना-पथ पर अग्रसर करता है। —(बजीर शाहजादन लोग सनियास बोलुन जन्दाह, मोलुन त'म्य सूर त सास)

साधना के पथ पर चलने वाले का हिन्दू अथवा मुसलमान के रूप में भेद-भाव कैसा, साधक तो केवल प्रिय से एकमेव होने की इच्छा रखता है—(अज दीन खुद बेगान नै ह्योन्द नै मुसलमान) नायिका का सौंदर्य ही ईश्वर का नूर है, जिससे विमोहित होकर नायक 'मैयार' उपलब्ध करने का प्रयत्न करता है :—

सर कर हर मुख हर छुय,

ग्वोर मुख परमीश्वर छुय

कश्मीरी भाषा में उपलब्ध मुक्तक सूफी रचनाओं का भी विशेष महत्त्व है लेखक के अनुसार कश्मीरी मुक्तक काव्य की रचना चौदहवीं शताब्दी से ही होने लगी थी। इस काल में सूफी-सन्तों तथा कवियों की निर्गुण उपासना आदि का वर्णन मिलता है। कश्मीरी के ऐसे सूफी सन्तों की परम्परा लल्लेश्वरी से मानते हैं। अन्य चर्चित कवि इस प्रकार हैं—शेख नूरुद्दीन, स्वच्छ काल, शाह गफूर, महमूद गामी, न्याम साव रहमान डार, वाहब खार, शम्स फकीर, अहमद बटवारी, शाह कलन्दर, असद परे, बाज महमूद, अहमद राह आदि।

उपर्युक्त कवियों के प्रेम तत्त्व पर भी लेखक ने विस्तार से प्रमाण डाला है। कुछ एक पद्यांश दृष्टव्य हैं। शिव हो केशव हो, महावीर हो अथवा नारायण, कुछ भी हो, उसका नाम स्मरो। वह मुझ निराश्रिता को भव बन्धनों से मुक्ति दें। चाहे वह यह कहलावें या चाहे वह कुछ कहलायें—(शिव वा, केशव वा, जिन वा, कमलजनाथ नाव दारिन यिहुय। म्य अबलि कास्यतन बव रुज, सु वा सुवा सुवा सु) एक तू है एक मैं हूँ ऐसा न गिन। यह तो केवल तेरा अहंभाव ही है (अख च त बेयि ब गंजर म वा, हवा यि छुय गुमानय)

तुलनात्मक अध्ययन से यह बात स्पष्ट हो जाती है कि सूफी प्रबन्ध काव्यों में 'हियमाल' को छोड़कर कश्मीरी सूफी कवियों ने अन्य कथानक अन्य भाषाओं से उद्धृत किए हैं। हिन्दी और कश्मीरी दोनों ही सूफी काव्य एक ओर जहाँ मसनवी शैली को प्रमुखता देते हैं, वहाँ दूसरी ओर वे वस्तु योजना में भारतीय प्रबन्ध काव्यों की वर्णन शैली का भी स्पर्श करते हैं। जहाँ हिन्दी के सूफी कवियों ने तत्कालीन बादशाह अपने गुरु तथा अपने मित्रों आदि का परिचय दिया है वहाँ कश्मीरी सूफी इन बातों में अधिक रुचि नहीं रखते हैं। हिन्दी के सूफी प्रबन्ध काव्यों में अन्तर्जातीय विवाह का वर्णन कहीं भी नहीं हुआ है। नायक तथा नायिका दोनों ही सजातीय हैं। कश्मीरी काव्य 'जेवानिगार' इस परम्परा से

सर्वथा भिन्न रूप प्रस्तुत करता है ।

जीवात्मा और साधक में साम्य दिखाते हुए लेखक ने दर्शाया है कि उपर्युक्त गुण आलोच्य ग्रंथों में प्रस्तुत हुआ है । सूफी प्रेमाख्यानों में आध्यात्मिक प्रेम का वर्णन हुआ है । इनमें दो जीवनों का एकीकरण दिखाया गया है । यह एकीकरण कश्मीरी प्रबन्धों में नायक-नायिका की मृत्यु अथवा विवाह की संस्था द्वारा दिखलाया गया है साधक जीवात्मा का प्रतीक है और तभी वह मिलन के लिए व्याकुल रहता है । उसे विश्वास है कि एकीकरण अथवा वसल (ईश्वर मिलन) होने पर ही सम्पूर्ण वस्तुएँ सुलभ हो सकती हैं । इसके लिए गुरु (मुरशिद) का पथ प्रदर्शन आवश्यक है :—

द्वन वन्य वसल गव रूद कुनुथ, कुनिरस तिहिन्दिस कुस हेयि नाव

कुछ एक पंक्तियाँ हिन्दी और कश्मीरी सूफी काव्य में एक जैसी मिलती हैं—

दृष्टव्य :—

(क) अल्लाह त हू-हू छुम दर मनँ, व क्या वनै यी गव जहूर ।

(ख) साधी देखो अपने मांही, घर में पड़ी काकी परछाई ।

(क) दरियावस मंज कतर द्राव, कतरस मज दरियाव चाव ।

(ख) समन्दर समायो बूँद में, अचरज बड़ो दिखायो ।

इस प्रकार संक्षेप में हम देखते हैं कि डॉ० हण्डू ने दो भाषाओं की एक विशेष धारा का खोजपूर्ण अध्ययन कर भारतीय साहित्य की मूलभूत एकता को सिद्ध करके हिन्दी और कश्मीरी दोनों भाषाओं की उल्लेखनीय सेवा की है । इस शोध प्रबन्ध को पढ़कर भारतीय भाषाओं के तुलनात्मक अध्ययन करने में सहायता मिलेगी ।

पुस्तक की छपाई आदि ठीक ही है किन्तु कश्मीरी शब्दावली में अक्षर-विन्यास (वर्तनी) की अनेक अशुद्धियाँ हैं । “न्याम-साव” को बार-बार “नगम साव” और ‘दारुन’ को ‘वारुन’ लिखना दिखाता है कि लेखक को फारसी लिपि का यथेष्ट ज्ञान नहीं होगा । कुल मिलाकर हम कह सकते हैं कि डॉ० हण्डू ने कश्मीरी भाषा एवं साहित्य की प्रस्तुत प्रबन्ध लिखकर सराहनीय सेवा की है ।





## काव्य धारा

- |                           |                        |
|---------------------------|------------------------|
| □ वापसी                   | : पृथ्वीनाथ मधुप       |
| □ भंगी                    | : प्रेमनाथ प्रेमी      |
| □ करबला का अप्रतिम बलिदान | : अकबर जयपुरी          |
| □ गजल                     | : अकबर जयपुरी          |
| □ तुम कह दो माँ           | : फूला कौल 'सरित'      |
| □ टूटा-सा, कटा-सा         | : मोतीलाल चातक         |
| □ ठंडा आईना               | : महाराज कृष्ण सन्तोषी |
| □ गटर में सड़ रही लाश     | : डॉ० शशिशेखर तोषरवानी |
| □ मेरा शहर                | : रतनलाल शान्त         |
| □ गजल                     | : मंजूरा अख्तर         |
| □ गीत                     | : सुभाष प्रेमी 'सुमन'  |
| □ परछाई                   | : क्षमा कौल            |
| □ बंद खिड़की              | : राजेन्द्र बिन्द्रा   |
| □ उसके तीन शब्द           | : अजय नाकिब            |



## वापसी

— पृथ्वीनाथ मधुप

नहीं है—

उस अन्धी गुफा का  
जमें धुएँ-सा अन्धकार  
मेरा परिवेश  
और  
जलती लाल मिर्चें—  
मेरी हवा,  
सूरज—  
कोलतार का गोला;  
वह दरिन्दा  
जो—  
एक सभ्य मिठबोले इनसान का लबादा ओढ़  
आलिंगन में कस  
मुझे  
थोथे आदर्शों का क्लोरोफार्म सुंघा  
गले की नसों में  
अपने पैने लम्बे तुकीले दांत गढ़ा  
एक एक बूंद खून चूस  
घटाघट पी गया—  
मेरा हृदय !!  
धीरे बहुत धीरे  
लौट रही है—  
मेरी चेतना,  
मेरी दृष्टि,  
भर रही है—  
फेफड़ों में ताजा हवा,  
सूरज—  
महाग्रहणमुक्त हो रहा ।  
सिर के ऊपर  
है दिखने लगा

एक टुकड़ा आसमान का ।  
 अपने होने लगे हैं —  
 अपने हाथ,  
 अपनी जबान……!!  
 साथ साथ  
 गहराता जा रहा है दर्द  
 गले के गहरे जख्मों का……!!!  
 कहाँ है —  
 अन्धी गुफा  
 अचेतावस्था  
 दरिन्दे की 'नेहिल' झकड़न  
 और  
 नुकीले दांतों की अचीन्ही चुभन ???  
 नंगा बिलकुल नंगा—  
 यथार्थ  
 बेशर्म-सा,  
 अन्तर के अन्दर के अन्दर  
 किसी कोने में दबी—  
 गर्मी  
 अन्यायों से झुझने की,  
 उभरते जा रहे हैं  
 मेरे सम्मुख ।

---



## भंगी

प्रेमनाथ 'प्रेमी'

मैं हूँ अमलता का जनक,  
छविहीन पंथों का निखार ।  
मैं स्वर्ग का निर्माण हूँ,  
धर कर नरक का आप भार ।

बलिदान ईसा का प्रकट,  
मैं दूर करता मल-विकार ।  
यह केतु सा कूचा कलित,  
बिगड़ी दशाओं का सुधार ।

जो वीथियां मेरी तरह,  
सहती रही हैं पद-प्रहार ।  
मैं जोड़ता उनके सपन,  
जो टूट जाते बार-बार ।

विष पी रहा त्रिपुरारि मैं,  
सहता फनी का फूटकार ।  
मैं रुग्णता की रोक हूँ,  
होकर स्वयं उसका शिकार ।

मैं दीनता का चित्र हूँ,  
इक हीनता का इश्तिहार ।  
इनसानियत का खंडहर,  
अति दग्ध भीतर से चिनार ।

मैं ओस का हूँ अश्रु-कण  
 प्यासे पपीहे को पुकार ।  
 अपमान का अवतार हूँ,  
 निज कामनाओं का मज़ार ।

मल के विरुद्ध मैं चक्र-व्यूह,  
 फरहा प्रखर यह शस्त्र धार ।  
 कल्याणकारी हूँ मगर,  
 आते प्रलय का सूत्रधार ।

उत्तुंग वर्णों का हृदय,  
 है मोरियां ले बेशुमार ।  
 जिन पर युगों का मल जमा,  
 घातक महा जिनका पगार ।

जिनमें घृणा के, वैर के,  
 कटीणु करते हैं विहार ।  
 वह आज कूचा, हाथ में,  
 कूचा लिये लूंगा बुहार ।

— — —



## करबला का अप्रतिम बलिदान

—अकबर जयपुरी

संसार के कोने कोने में गुन तेरे गाए जाते हैं ।

शब्बीर तेरे पर चमके तले सब लोग आए जाते हैं ॥

वह मोत से भूके लड़ते हैं, तलवारें खाये जाते हैं ।

है धूप की गरमी, प्यास की तेज़ी, खूंमें नहाए जाते हैं ॥

शब्बीर ने ऐसे काम किए, मनमोह लिए, दिल जीत लिए ।

पैग़ाम तेरे, संसार में हर वर्ष सुनाए जाते हैं ॥

जब धर्म की नैया तूफ़ानों में, आन फँसी, कोई न रहा ।

शब्बीर लहमें डूबके इसको पार लगाए जाते हैं ॥

जब पाप की पछवा चलती थी, इमां की खेती जलती थी !

यूं खूं से बहत्तर प्यासों के, गुलज़ार बनाये जाते हैं ।

घरबार लुटे, खैमे भी जलें, लहराता रहे सत्य का परचम ।

अन्याय के भड़कते शोलों को, वह खूंसे बुझाए जाते हैं ।

गजल

—अकबर जयपुरी

भूल जाएँ रंगो बू महकी फ़िजाओं से कहो ।  
गुनगुनाना छोड़ दें, भीगी हवाओं से कहो ॥

आर्जू की एक अजंता खो गई तो क्या हुआ ।  
सौ अजंताएं उभारें कल्पनाओं से कहो ॥

है समय का तक्राजा, भूल न जाए कहीं ।  
रूप अंगारों का लें, ठंडी चिताओं से कहो ॥

एक पगडंडी प्रेम की तो गई है चांद तक ।  
बस इसी पर हम चलेंगे रहनुमाओं से कहो ॥

यह समय हैं पत्थरों का, कोई कुछ सुनता नहीं ।  
चीखती फ़रयाद करती आत्माओं से कहो ॥

आजकल की दोस्ती डीली है काटे दार सब ।  
चाहते हो फूल तो बाआश्नाओं से कहो ॥

धूप जो चढ़ती ही जातो है तो कोई गम नहीं ।  
फ़ैल जाएँ चारों ओर "अकबर" यह छाओं से कहो ॥

—



## तुम कह दो मां

फूला कौल 'सरित'

तुम कह दो मां ।

इस पार सुनूं उस पार चलूं,

तुम कह दो मां ।

निर्भर जब भर-भर रोता है,

अपनी गाथा कुछ कहता है,

नित नयी व्यथा को गाता है,

सुन मेरा मन विह्वल होता है ।

तुम कह दो मां ।

इस पार सुनूं उस पास चलूं—

तुम कह दो मां ।

उपवन की लतिका को देखा,

पल्लव से स्रवित रुधिर बहता,

जीवन की नश्वरता से आहत,

सुकुमारी को पीड़ित देखा ।

तुम कह दो मां ।

इस पार सुनूं उस पार चलूं

तुम कह दो मां ।

जब आंख मूंद मैं बड़ी उधर,

इस पार रुदन ने खींच लिया,

आहत ने आर्लिगन चाहा,

पग बढ़ा पथिक मन कराहा ।

तुम कह दो मां ।

जब भी तारों को स्वरित किया,

सरगम में नूपुर बंधन चाहा,

आहत हो पीड़ित भंकार रुदन,

किसकी पीड़ा में चिल्लाया ।

तुम कह दो मां ।

इस पार सुनूं उस पार चलूं—

तुम कह दो मां ।

जीवन परिधियों में बंधा पड़ा—

निर्जीव कल्पना का शव सा,

उत्पीड़ित मानव के बंधन में—

निज स्नेह उंडेलूँ अमृत सा ।

तुम कह दो मां ।

इस पार सुनूँ उस पार चलूँ—

तुम कह दो मां ।

सरिता की कल कल सुनी मगर—

कल-कलित भाव था दूर पड़ा,

सागर से मिलने की इच्छा—

मैं मिलन तार दूँ कह दो मां ।

तुम कह दो मां ।

इस पार सुनूँ उस पार चलूँ—

तुम कह दो मां ।

बाला के सज्जित सपने सब—

जब प्रथम रात में मलिन हुए,

वे रुंधे रुंधे से ठिठक गये ।

उन सपनों को संवारूँ मां ।

तुम कह दो मां ।

जीवन यदि प्रबल वितृष्णा है,

फिर जीने की क्यों आस भला ?

पल पल मृत्यु आवास बने—

इस जीवन में समरसता डालूँ मां ।

तुम कह दो मां ।

इस पार सुनूँ उस पार चलूँ—

तुम कह दो मां ।



## टूटा-सा, कटा-सा

—मोतीलाल चातक

जानी-पहचानी

सड़क पर चिपक गए तेरे विचार,

तारकोल की भांति,

किसने किसको आकर्षित किया ?

सड़क ने तारकोल को

अथवा तारकोल ने सड़क को

क्या यह आचार-विचार की परम्परा है ?

परम्परा !

किस परम्परा की बात कर रहे हो ?

तू टूटा है,

यदा-कदा के क्रम से,

नगर के पाथर-सा,

जिसे किसी ने नगर से दूर किसी अपरिचित डगर पर,

फेंक दिया,

तू कटा-कटा सा है,

अपने भूतकाल से,

केवल चिपका तारकोल,

अपनी कुण्ठा से,

‘बन्दर’ का बच्चा, जो ठहरा तू,

बिल्ली का बच्चा नहीं,

किसे जानोगे-पहिचानोगे ?

तू ‘भीमसेन’ के हाथों उड़ते गज की भांति,

वातावरण में खो गया,

सूत्रहीन-सा,

पर यहां सूत्र की परिधि में सभी घूमते हैं

फिर-फिर कर चूमते हैं इसी सूत्र को,

पर शून्य की परिधि है,

गोल-गोल सी

जो वियतनाम की मृत माता की लाश को  
 घेरकर बैठी है  
 इसी घेरे में उसके अनाथ आकाशहीन बालक,  
 बिलखते हैं,  
 कब तक ये लाशें,  
 पथ पर पड़ती रहेंगी, सड़ती रहेंगी ?  
 कब तक ?  
 रौद्र रस की पूजा होगी ?  
 वीभत्स सड़न,  
 कबतक शक्तिम जीवन का इतिहास दोहरायेगी ?  
 कब तक,  
 रोता रहेगा सुहाग-सिंदूर ?  
 जो पीछा करता रहेगा उसका,  
 जो तुम में है,  
 जिसकी धुन में पागल मैं,  
 तुम्हें समझा रहा हूं,  
 तर्क की बातें,  
 पर तू दूर भागता जा रहा है,  
 बहुत दूर,  
 कहाँ ?  
 कौन जाने ?

---



ठंडा आईना

—महाराज कृष्ण संतोषी

दिन भर

धूप के टुकड़े बटोर

मैंने जेबों में भरलिए

याद तुम्हें है ना !

तुम ने भेंट में जो दिया है मुझे

एक ठंडा आईना

मैं उसमें प्रतिबिंबित

हर अपनी छाया को

इन धूप के टुकड़ों से

सँकना चाहता हूँ

मैं जानता हूँ

मैं सूरत गीली मिट्टी नहीं

जिसे दिया जा सके

कोई भी आकार

मेरी हालत है

पानी में पड़े सर्द तबे सी ।

—

# गटर में सड़ रही लाश

—शशिशेखर तोषरवानी

घटनाओं के गन्दे बदबूदार नाले में  
 एक सड़ी लाश-सा  
 फेंक दिया गया हूँ ।  
 अवश दोहराता हूँ  
 बूढ़ी वेश्याओं-सी इमारतों,  
 अर्थहीन-शोर की जुगाली करती हुई सड़कों,  
 और इस्तेमाल किये हुये कॉण्डम-से वेकार  
 मस्तिष्कों के बीच  
 प्रवाहित होने का सूर्यविहीन यात्राक्रम !  
 अँधेरे को सींगों से पकड़ लेने  
 पराजित हड्डियों को कविता में बदल देने  
 और माँस को चीथ-देने वाली खामोशियों पर  
 अपने हस्ताक्षर अंकित करने का रोमाँच  
 मेरी मुठ्ठी से छूटकर  
 जाने किस कोहरे में खो गया है !  
 कई शब्द मौत का-सा आकर्षण लिए होते हैं—  
 जैसे 'साहस' —  
 [“साहस है अन्तिम मूल्य” कहा था हेमिंग्वे ने  
 और अपनी ही बन्दूक से अपनी हत्या कर डाली थी ।]  
 जैसे 'विकल्प' —  
 एक निहायत ही मीठा और नशीला केप्सूल  
 जिसे खाकर मैं  
 सो रहे शहर में आधी रात को  
 किसी दस्यु की गोलियों के धमाकों-सा  
 छूटना चाहता हूँ ।  
 आँकड़ों, मानचित्रों और ग्राफ के बिन्दुओं पर चढ़ रहे,  
 जश्न मनाते  
 और किसी बाज़ारू गीत से बेसबब बजते जा रहे



लोगों को  
 धक्का देकर  
 नीचे शून्य की गहराइयों में गिरा देना चाहता हूँ ।  
 अपने रक्तचाप की रिपोर्ट को  
 इतिहास के सुनहरे चौखट में मढ़कर  
 मुग्ध निहारते  
 और नस्ली कुत्तों को पुचकारते हुए  
 अभिजात्य की  
 मन्द-मन्द भद्र, सन्तुष्ट हंसी के  
 दाँत तोड़ देना चाहता हूँ ।  
 लेकिन, लेकिन—  
 फटे हुए जूतों, टूटे फर्नीचर  
 और बन्द हो चुकी घड़ियों के साथ रखी गई  
 वह जो साँस है—  
 अपने से अपनी अर्थवत्ता पूछती हुई—  
 वह मेरी है ।  
 रात के सन्नाटे में  
 सिर-पैर ढाँपे हुए  
 अपने व्यक्तित्व से पहचान के सभी चिन्ह हटाकर  
 एक निजी जासूस-सा शहर के बीच से गुज़रता हूँ  
 और हस्पतालों की गन्ध और दुकानों की कतारों को  
 तेज़ी से पीछे छोड़ता हुआ,  
 उस आदमी के बारे में तहकीकात करता हूँ  
 जिसकी लाश को  
 घटनाओं के गन्दे, बदबूदार नाले में  
 फेंक दिया गया है !

‘एक अपरिचित आकाश’ से साभार ।

मेरा शहर

रतनलाल शांत

सुबह जागता है मेरा शहर  
 जमुहाइयों के बीच  
 और उतरता है गलियों में  
 गुजरता है फिर इनसे  
 बेतहाशा भागती  
 और छीटे उगलती नालियों से  
 दामन बचाता हुआ,  
 सूखे चकत्तों पर  
 बचा-बचाकर पांव धरता हुआ  
 और जाता है सीधी  
 मन्दिर मस्जिद गुरुद्वारा ।  
 दिन में मौसम की बात करता है  
 और खुदा की दाद देता है ।  
 शाम को जब ज़िंदगी शुरू होती है  
 उधर  
 तो  
 इधर  
 मेरा शहर ऊँघने लगता है ।



## गज़ल

—कु० मंजूरा अख्तर

छोड़दे नफ़रत बिस मत घोल ।

बोल सहेली मीठे बोल ॥

कान में अमरित रस बरसाकर ।

प्यार के हरदम मोती रोल ॥

प्यार ही मन की पूजा है ।

प्यार से दिल की गिरहें खोल ॥

हुस्न की मंज़िल दिल से दूर ।

इश्क़ बेचारा डाँवड़डोल ॥

मिस्र में यूसुफ़ बिकते हैं ।

सूत की अंटी उनका मोल ॥

इश्क़ में कैसी हेरा फेरी ।

नैन की टकड़ी सच्चा तोल ॥

हार में भी है उसकी जीत ।

इश्क़ का डाला जिसने डोल ॥

आज बनी जोगन “मंजूर” ।

हाथ में है खाली कश्कोल ॥

— — —

# गीत

—सुभाष प्रेमी 'सुमन'

मेरे घायल गीतों पर मलहम मत मलना,  
जन्म-जन्म इनको घायल रहना ही होगा ॥

प्यास लगी, पर प्यास न मेरी बुझने पाये,  
अर्कोपल चाहे पल-पल मुझको झुलसाये ॥

मेरे मानस पर पावस की बूंद न टपके,  
मैं मरुथल हूं, विन बादल रहना ही होगा ॥

भूम रही है मस्ती में आकर मधुशाला,  
छलक रही है भरे हुए प्यालों से हाला ॥

मधुबाला हूं, मदिरा-पात्र लिए कर में भी,  
स्वयं न पी पाने का दुःख सहना ही होगा ॥

कब तक पीहर की मनहर घाटी में भटकूं,  
आदि-अंत की कतरव्योत में कबतक लटकूं ।

चंचल अर्णहूं, अचलांचल से चलकर अब,  
सागर के घर कल-कल कर बहना ही होगा ॥



## परछाई

—क्षमा कौल

किसी एक मुद्रा में  
 मैं बैठी,  
 मेरे पीछे भी कोई इसी मुद्रा में  
 सामने के दर्पण में  
 व्यक्त था;  
 देखा,  
 वह पीछे की मूर्ति,  
 दैन्य से पूर्ण थी,  
 आर्तनाद भी था,  
 बहुत से दोष थे,  
 खोया संतुलन था  
 मन का,  
 रिश्तों की टूटन थी,  
 मन में घुटन,  
 शरीर में कम्पन,  
 बदन में झुरियाँ !  
 वह दुःख की प्रतिमा हाथों से दिल थामे,  
 शायद अतीत में जा डूबी थी,  
 मुझे दया आई,  
 पीछे मुड़ी, उसका दुःख पूछने-बांटने ।  
 देखा,  
 चकरा गई,  
 वह थी,  
 मेरी अपनी ही परछाई !

‘पम्पोश’ से साभार

## बंद खिड़की

— राजेन्द्र बिन्दा

बंद खिड़की खुली !

बंद खिड़की खुली; — धूप छन छन के आई है उभली-धुली ।

बंद खिड़की खुली ।

इक नई सुबह फिर जगमगाने लगी;

मंद बहती हवा मन लुभाने लगी;

चिर-प्रतीक्षित घटा मन भिगोने को है,

क्या छटा आस्माँ में है छाने लगी ।

करके रोशन चली !

करके रोशन चली; — सतरंगी इक किरण अंधियारी गली ।

बंद खिड़की खुली ।

श्रम के माथे की सब सिलवटें मिट गईं;

भ्रम के बादल छटे सिकुड़ने मिट गईं;

उजड़े उपवन महकने बहकने लगे,

आया मधुमास सब उलझनें मिट गईं ।

फिर से नाजों पली !

फिर से नाजों पली; — मुस्कराने लगी मुरझाई कली ।

बंद खिड़की खुली ।

भाग बिगड़े हुए फिर संवरने लगे;

राग टूटे हुए फिर उभरने लगे;

मीत छूटे हुए फिर गले मिल गये,

गीत रूठे हुये फिर बिखरने लगे ।

दीपिकायें जलीं !

दीपिकायें जलीं; — मन के प्रांगन में संवरी है दीपावली ।

बंद खिड़की खुली ।



## उसके तीन शब्द

—अजय नाकिब

मात्र तन ढकने को  
 फटे चीथड़ों में लिप्त  
 मरणासन्न भिखारिन सी  
 मेरी भारत माँ  
 मेरे करीब आ गई ।  
 मैंने सोचा,  
 बस,  
 अब वही पुराने शब्द  
 वही वाक्य—  
 तुम विश्वासघाती हो !  
 तुम्हीं ने  
 मेरी फूल सी संस्कृति को  
 थोथी क्रांतियों के नाम पर  
 बस मसलकर रख दिया ।  
 वह यह न बोली ॥  
 तुम अधर्मी हो, पतित हो !  
 तुम्हीं ने  
 वर्ण और जाति को  
 धर्म पर थोप दिया,  
 और अमूल्य धर्म को  
 भेद-भाव युद्ध में  
 बहते हुए खून के  
 भाव बेच रख दिया ।  
 वह यह भी न बोली ॥  
 धूर्त !  
 तुम सा स्वार्थी भी कोई नहीं !  
 तुमने  
 सत्ता के बनाने में

भाषा-प्रांत की आड़ से  
 मुझे छिन्न-भिन्न कर दिया ।  
 आज वह यह भी न बोली ॥

बस

कांपती हुई उंगलियों से  
 भोली को फैला दिया ।

मैं, किंकर्तव्यविमूढ़

सोचने लगा,

माँ की भोली को

उसकी इच्छित

संस्कृति से भर दूँ,

धर्म से भर दूँ,

भाषा से भर दूँ ।

तभी

होंठ कुछ हिले

और वह बोली

“बाबूजी दस पैसे” !

-----





# एकांकी धारा

□ अमर दीप

: 'प्रमोद'



1713 किंकर

1713

1713

# अमर-दीप

मोतीलाल 'प्रमोद'



पुति-युद्ध

पुति-युद्ध

# अमर-दीप

लेखक—मोतीलाल 'प्रमोद'

1965

[प्रस्तुत एकांकी मंच पर सफलतापूर्वक अभिनीत हुआ है]



## पात्र

आशीराम	...	...	...	पिता
सुलोचना	...	...	...	माता
राज	...	...	...	पुत्र
राधा	...	...	...	पुत्री
नीरजा	...	...	...	बहू
देव	...	...	...	राज का मित्र
हमीद	...	...	...	"
प्रीतमसिंह	...	...	...	"
झगू	...	...	...	हकला नौकर

(दो सिपाही, तार वाला तथा अन्य दो स्त्रियां)

(प्रथम दृश्य)

[स्थान : एक देशभक्त आशीराम गुप्ता के मकान का एक कमरा ।

समय : सःयं पांच बजे ।]

(पर्दा धीरे-धीरे उठता है । मंच पर एक लड़की अपनी अंजलि में एक जलते हुए दिए को लिए हुए है । पर्दा पूरा उठने तक वह कन्या सिर नीचे किए हुए है । फिर शनैः शनैः वह अपना सिर ऊपर उठाती है और उसके अधरों पर निम्न गीत के बोल थिरकते हैं ।)

पावन ज्योति जले !

सदा रहे शासन इसका ही तिमिर कभी न पले !

पावन ज्योति जले !

रघुकुल दीपक ने आभा से अपनी तम का नाश किया ।

ज्योतिवाह गीता गायक ने उर में दीपक बाल दिया ।

अर्जुन के, कर्त्तव्य-पन्थ को कभी न फिर वह छोड़ गया ।

स्नेह दिया परताप, भगत ने क्या वह था इक दीप नया ?

नहीं वही था, धमके प्रतिपल वही हमारे गगन तले !

पावन ज्योति जले !

(पर्दा धीरे-धीरे गिरता है)

(पर्दा पुनः उठता है)

(झग्गू चिलम पीता हुआ दिखाई देता है इतने में आशीराम का प्रवेश ।)

आशीराम : झग्गू ! राज की मां कहां है ? (आशीराम की आहट सुनते ही झग्गू सावधानी से चिलम को छिभाकर सफाई करने लगता है ।)

आशीराम : (क्रोध से) झग्गू ! राज की मां कहां है ? अरे ओ राज की मां ।

झग्गू : बु... बु... लाऊँ । मां जी को, को बु... बु... लाऊँ ।

आशीराम : हां ! जल्दी जा (झग्गू हाथ में टीपाय उठाकर जाने लगता है)

आशीराम : (क्रोध से) झग्गू ! (झग्गू रुककर टीपाय की श्रोर देखकर लज्जित-सा होता है और वह जल्दी टीपाय नीचे रखकर जाने लगता है ।)

आशीराम : (फिर पुकारता है) झग्गू ! (झग्गू मुड़कर मालिक के कुछ निकट आकर थरथराते हुए हाथ जोड़कर कहता है ।)

झग्गू : मा...मालिक !



आशीराम : अरे मैं पागल हो गया हूँ ! (कमरे में इधर-उधर फिरता हुआ)  
पागल...! राज अभी तक नहीं पहुँचा। (परेशानी प्रकट करते हुए)  
कल शाम बरात जाने वाली है, क्या करूँ, कुछ समझ नहीं आता।  
(जेब से पत्र निकालकर झगू से कहता है।) ले यह पत्र ! मदनलाल  
को देकर आ ! जल्दी आना समझे।

झगू : हाँ...हाँ स...सरकार (चुटकी बजाकर) यूँ...यूँ... यूँ गया और  
यूँ... यूँ आया।

(झगू का प्रस्थान)

आशीराम : (चिल्लाते हुए) ओ राधा, अरी ओ बेटी राधा !

राधा : (अन्दर से ही पुकारती है) आई बापू।

(राधा का जल्दी से प्रवेश)

राधा : बापू, भैया आए क्या ?

आशीराम : कहां हैं तुम्हारे भैया ? (इधर-उधर फिरता हुआ) मैं पागल हो  
गया पागल, कहां हैं तुम्हारे भैया। ओह ! राधा तुम्हारी मां कहां  
है ?

राधा : मां ऊपर है, बुलाऊं ?

आशीराम : हाँ जल्दी जा ! (ज्यों ही राधा जाने लगती है त्यों ही आशीराम  
फिर पुकारता है) राधा !

राधा : (रुककर) हाँ बापू !

आशीराम : मेरा हुक्का कहां है ?

राधा : अभी लाई बापू।

आशीराम : जरा तम्बाकू दबा के भरना। (राधा का प्रस्थान) न मालूम झगू  
कहां मर गया।

(झगू का हाथ में स्पूटकेस लिए प्रवेश)

आशीराम : झगू ! तू इतनी देर तक कहां मरा था ? (विस्मय से) यह किसका  
स्पूटकेस है ?

झगू : छो...छोटा मा, मा...लिक !

आशीराम : ओह ! छोटा मालिक आया क्या ?

झगू : हाँ, हाँ।

आशीराम : कहां है (चिल्लाता है) अरे ओ राज की मां सुनती हो ! राज  
आया राज !

(जल्दी से सुलोचना का प्रवेश)

सुलोचना : (उत्तेजना के साथ) चिल्लाते क्यों हो ?

(इतने में फौजी वर्दी पहनकर राज का प्रवेश, अन्दर आते ही राज

पहले मां के पद कमलों को छूता और फिर पिता के चरणों को छूकर उनसे गले मिलता है। माता-पिता आशीर्वाद देते हैं ) सुखी रहो बेटा !

मां : अब मैं तुम्हें फौज में नौकरी नहीं करने दूंगी, मेरी आंखें तुम्हें देखने के लिए तरसती हैं।

आशीराम : (झगू से) अरे बुद्धू, तू खड़े-खड़े क्या मुंह ताक रहा है ? जा हुक्का ले आ।

राज : (जूता निकालते हुए) मां, मैं जानता हूं कि मेरे लिए तुम्हारे प्राण निकल रहे हैं पर मां सोचो तो सही जिस मातृ-भूमि की स्वतन्त्रता के लिए बरसों से कितने ही मां के लालों ने हंस-हंसकर बलिबेदी को रम्य उद्यान समझकर अपनाया है और मां ! जिस मातृ-भूमि की आजादी के लिए भारतीय नारियों ने अपने सुहागों को हंसते-हंसते स्वतंत्रता संग्राम में भेज दिया और जो मातृ-भूमि अपने ही लालों के रक्त से सींची गई। जिस मातृ-भूमि ने बरसों बाद स्वतन्त्रता का सांस लिया उसकी विशाल सीमाओं की रक्षा करना हमारा कर्त्तव्य नहीं है ? क्या तुम भूल गयीं मां ! कि कुछ वर्ष पूर्व शत्रु ने शान्ति भंग करने के लिए हम पर आक्रमण किया था। क्या तुम सोचती हो मां ! हम शत्रु पर फिर विजय करें और अपनी सीमाओं को बिना निरीक्षण छोड़ दें। (इतना मैं ही बेव श्रद्धा आकर झट जवाब देता है)

देव : कभी नहीं।

पिता : कभी नहीं।

देव : तब तक हम दम नहीं लेंगे जब तक हम उस विषम जंगल का सिर न कुचल देंगे (राज की ओर) राज ! आज तुम्हारी बातों ने मेरा खून खौला दिया है। जी चाहता है कि ! (हाथ मलते हुए इधर-उधर फिरता है)।

(गाती हुई राधा का प्रवेश)

राधा : बन्दे मातरम् ! (यह सुनकर सब सावधान होते हैं।)

राज : अरी राधा !

राधा : भैया !! (दोनों गले लगते हैं)

राज : राधा, यह गीत तूने कहाँ से सीखा है ?

राधा : जब बहन का भाई मातृ-भूमि की रक्षा के लिए निकले तो बहन क्या घर पर नजारा देखती रहेगी।

राज : शाबाश बहन, शाबाश !



- मां : अरे, वन्दे मातरम् की ओर ही तुम लोग लग गए। कुछ करना-धरना भी है कि नहीं ?
- देव : आज्ञा दे दो मां क्या करना है ? यदि आज राज की शादी में मैं कुछ काम न करूं तो कल मेरी भी शादी होगी ! (बीच में ही राज बोलता है)
- राज : ना बाबा ना, तू कुछ कर या न कर मुझ पर यह अहसान मत रख। मुझे दूसरों की क्या चिन्ता।
- देव : अच्छा, यह बात, मैं दूसरा। (देव जाने लगता है)
- राधा : सावधान ! चाय तशरीफ ला रही है। हाथ मुंह धो के जल्दी आ ! मैं चाय लाती हूं।
- देव : हां चाय ? कहां है कि सब पूजाओं से बढ़कर पेट पूजा है ! मैं अभी आया हाथ मुंह धो के..... (सभी हंसते हैं।)
- (पर्दा गिरता है।)

(दूसरा दृश्य)

(रात्रि के ठीक दस बजे आशीराम के घर में खूब चहल-पहल है। सब बहू की प्रतीक्षा में है। इतने में वर-वधू की डोली आती दिखाई देती है। कोई चिल्लाता है आ गये ! इतने में सब के सब वधू को देखने के लिये द्वार पर आते हैं बहन राधा का क्या कहना, वह कभी फूल मालाएं उठाती तो कभी थाली भूल जाती, थाली उठाती तो फूल मालाएं भूल जाती। आखिर जैसे-तैसे थाली तथा फूल मालाएं लेकर जल्दी-जल्दी आने लगती पर दैव की लीला न्यारी है। ज्यों ही वह बेचारी चलने लगती है त्योंही अकस्मात् वह ठोकर खाकर गिर जाती है। पर उसके मुंह से आह भी नहीं निकलती ! यथा-तथा अपने को सम्भालकर पुनः आगे बढ़ती है ! एक माला बहू के गले में डालकर दूसरी भाई के गले में डालना चाहती है ! पर उस बेचारी को क्या मालूम कि माला भाई के गले से नीचे गिरगी !)

- पिता : (ऊंचे स्वर में) राधा ! यह तुम्हें आज क्या हो गया है ! हे प्रभु ! न जाने क्या होने वाला है !
- राधा : (राधा की आंखों से आंसुओं की दो बूंदें गिरती है ! वह शीघ्र माला को थरथराते हुए उठाने लगती है और रोती हुई कहती है।) भैया मुझेमाफ करना।
- राज : (बहन के हाथ से माला छीन लेता है और कहता है) पगली, चल उतार आरती, देर हो गई।
- राधा : (आरती की थाली लेकर उसमें से टीका निकालती है। ज्यों ही टीका लगाने के लिए हाथ उठाती है त्यों ही दो फौजी सिपाही हाथ में

तीन लिफाफे लेकर आते हुए दिखाई देते हैं पहले वे दोनों सैनिक रीति के अनुसार स्ल्यूट देते हैं और बाद में राज, हमीद और प्रीतमसिंह को एक-एक लिफाफा देते हैं ! तीनों लिफाफों को खोलकर पढ़ने लगते हैं और एक दूसरे की ओर देखने लगते हैं ।)

एक सिपाही : ...सर...मेजर साहिब ने ग्यारह सौ ओवर पर रिपोर्ट करने को मांगा है ! सर ! बाहर जीप खड़ी है ।

माता पिता : (एक साथ) क्या है राज !

राज : कुछ नहीं !

पिता : (प्रीतमसिंह की ओर) क्या है बेटा प्रीतमसिंह ? (प्रीतमसिंह चुप रहता है ।)

पिता : आखिर कोई बोलो तो, क्या है बेटा हमीद ?

हमीद : बात अब्बाजान यह है कि लुटेरों ने काश्मीर पर फिर हमला किया है ।

सब एक साथ : लुटेरों ने काश्मीर पर फिर हमला किया !!

हमीद : हां अब्बाजान । हमें काश्मीर जाने का आर्डर आया है, हमें अभी जाना है ।

राज : (सिपाहियों की ओर) तुम जा सकते हो !

हमीद : (अपने में ही खोया हुआ बोलता है ।) इस बार लुटेरे हम से बचकर नहीं जा सकते ।

(राज का प्रस्थान)

हमीद : मां तुम क्यों गमगीन हो भारतीय नारी होकर तुम गमगीन हो । हर मां यही कहा करती है कि सच्चा पूत वही है जो माताओं और बहनों की लाज की हिफाजत करे । उसी नारी को मां बनने का हक है । जिसका बेटा 'मां' इस पाक लफ्ज पर ही मर मिटे !

देव : (राधा की ओर) राधा बहन तुम भी चिंता करती हो ।

राधा : (कुछ होश में आकर) चिंता ? (कुछ मुस्कराहट के साथ) किस बात की चिंता, देव भैया, कैसी बातें करते हो ! मुझे अपने उस भाई पर गर्व है । मैं तो भगवान से प्रार्थना करती हूँ कि प्रत्येक बहन को राज, प्रीतमसिंह और हमीद जैसे वीर भाई मिलें । देव भैया, प्रत्येक भारतीय नर-नारी को यह मन्त्र सदा याद रखना चाहिए !

जननी जन्म-भूमिश्च स्वर्गाद् अपि गरीयसि

प्रीतमसिंह : शाबाश बहन जी, तुम्हें किस तरह धन्यवाद दूँ । तुम आदर्श बहन हो ! यदि तुम जैसी बहन प्रत्येक भाई को मिले तो कोई भाई कर्त्तव्य पथ से हट जाये, यह असम्भव है, नामुमकिन !



(राज का प्रवेश)

- हमीद : राज तुम आ गए, मैं भी तैयार होकर अभी आता हूँ ! (प्रस्थान)
- राज : (अपनी रोती हुई मां के पास जाकर चरण छूकर कहता है।) —  
मां, मैं जा रहा हूँ। मुझे आशीर्वाद नहीं दोगी मां !
- मां : (हिचकियां लेती है।)
- राज : मां ! चिंता मत करो ! मैं तुम्हारे अमृतमय दूध को लज्जित नहीं करूंगा मां ! मां तुम ऐसा आदर्श उपस्थित करो कि प्रत्येक मां अपने मातृत्व में गौरव का अनुभव करे। मां तुम भारत की वीर नारी हो, वीर माता हो। तुम यह संसार से कह दो कि भारतीय मां अपने लाल को अमृतमय दूध पिलाकर बड़ा करती है केवल इसलिए कि वह मातृ-भूमि की रक्षा के निमित्त सहर्ष आत्म-बलिदान कर सके। ममता के वशीभूत हो मुझे कर्तव्य पथ से विचलित न कर दो मां !
- मां : (रोती हुई) भगवान तेरी रक्षा करे, मेरी ममता तेरी छाया बने।
- राज : (पिता की ओर जाकर) पिता जी आशीर्वाद दीजिये। (चरण छूता है।)
- पिता : जा बेटा जा, शत्रु का मुंह काला करके लौट आ।
- राज : चिंता न कीजिये, पिता जी, मैंने उस भारत-भूमि में जन्म लिया है, जिस भारत-भूमि में भगतसिंह, चन्द्रशेखर आजाद और नेता जी सुभाषचन्द्र बोस जैसे वीर जन्मे हैं। पिताजी, मैं उस मातृ-भूमि में जन्मा हूँ जहां भांसी वाली रानी जैसी वीर नारी जन्मी।
- पिता : मुझे तुम से यही आशा है बेटा !
- हमीद : चल राज देर हो रही है।
- (राज नव-वधू की ओर दृष्टि डालता है, राधा के बिना सब नव-वधू को छोड़कर अन्दर चले जाते हैं। राज अपनी पत्नी की ओर बढ़कर कहता है।)
- राज : मैं जा रहा हूँ।
- वहू : कब तक लौटेंगे ?
- राज : दस-पन्द्रह दिन भी लग सकते हैं और एक महीने की देर भी लग सकती है। हां, मेरी एक विनती है मां जी और पिता जी को किसी प्रकार का कोई भी कष्ट न पहुंचे ! उनकी ओर पूरा-पूरा ध्यान देना ! (कलाई पर बन्धी घड़ी की ओर देखकर) ओह ! देर हुई अच्छा, मैं जाता हूँ (राधा की ओर) राधा परसों रक्षा-वन्धन है मुझे भूलना नहीं। (राधा आंखों से अश्रु धारा बहाती है।)

## (राज का प्रस्थान)

राधा गाती है—

शत्रुनाश को आज उठा है सारा हिन्दुस्तान ।  
कफनशीश पर और हथेली पर ले अपनी जान ॥  
घर-घर में हैं वीर शिवा, लक्ष्मी, आजाद अनेक ।  
मातृ-भूमि की आन रहे वस यह तो अपनी टेक ।  
बन प्रलयङ्कर करते हैं हम रिपुओं का आह्वान ॥  
शत्रुनाश को०

## (तीसरा दृश्य)

(रक्षा-बन्धन का त्यौहार ।)

(बहन राधा श्रीकृष्ण की मूर्ति के पास हाथ में राखी लेकर आंखों से  
आंसू बहाकर गाती है)

भैया की कलैया पै सजेगी मेरी राखी

प्यार के तारों से बनी है ।

प्यार के तारों से बनी है ।

याद दिलायेगी बहना की बतियों की ॥२॥

राखी सन्देश-सनी है ।

हाँ, प्यार के तारों से बनी है ।

प्यार के तारों से बनी है ।

बल भर देगी भुजाओं में भैया के ॥२॥

राखी में शक्ति घनी है ।

हां राखी में शक्ति घनी है ।

प्यार के तारों से बनी है ।

मार गिरायेगी शत्रु असंख्यों ॥२॥

राखी यह विशिख-अनी है ।

हाँ, राखी यह विशिख-अनी है ।

प्यार के तारों से.....

## (बह का प्रवेश)

बहू : राधा...राधा बहन ! मांजी बुलाती हैं ।

## (बहू और राधा का प्रस्थान)

(आशीराम का प्रवेश वह कहीं जाने को ही होता है कि नौकर तार  
लेकर आता है ।)

आशीराम : (तार पढ़ने बैठता है, तो झट तार नीचे पटक कर चिल्लाने लगता  
है ।) यह नहीं हो सकता । यह कभी नहीं हो सकता । (चिल्लाने



की आवाज सुनकर मां, बहन आदि सबों का प्रवेश। पिता इनको देखकर पत्नी को संकेत करते हुए कहता है) राज की मां, यह नहीं हो सकता। यह नहीं हो सकता।

मां : क्या नहीं हो सकता ?

(पिता पागल जैसा इधर-उधर फिरते हुए यही कहता जा रहा है 'यह नहीं हो सकता ! यह झूठ है।' उसी क्षण राधा की दृष्टि तार पर पड़ती है वह उसे उठाकर पढ़ती है, पढ़कर वह भी चिल्लाने लगती है)

राधा : मां भैया !

मां : राधा...बेटा राज ! तुम मुझे छोड़कर कहीं नहीं जा सकते।

राधा : मां-मां (बहु तार उठाकर पढ़ने लगती और काष्ठवत् रह जाती है। न हिलना न डुलना, न पलकों की गति! वह धीरे-धीरे कृष्ण मूर्ति के पास जाकर बिना बोले खड़ी रहती है और अपनी चूड़ियां तथा जेवरों को उतारकर कृष्ण के सामने छोड़ती है।)

पिता : (कुछ स्वस्थ होकर और जैसे किसी स्वप्न से जाग कर) नहीं, नहीं मुझे रोना नहीं चाहिए, मैं राज जैसे वीर बेटे का बाप हूं जो मातृ-भूमि की रक्षा के लिए वलिदान हो गया। (कृत्रिम हंसी के साथ) अरे राज की मां! तुम रोती हो, हा-हा-हा, देख मैं हंसता हूँ। तुम भी हंसो, जोर से हंसो, हां आज आशीराम गुप्ता ने अपने लाल को मातृ-भूमि की रक्षा के लिए अमर बना दिया। कौन कहता है कि वह मर गया ! इतिहास उसके उज्ज्वल चरित्र से सदा जगमगाता रहेगा ! भारत के सब नर-नारियों की जीभ पर उसका नाम सदा रहेगा। वह मरा नहीं, मेरा बेटा मरा नहीं। वह अमर-दीप है। वह संसार को अपने प्रकाश से प्रकाशित करेगा। वह अमर है, वह अमर दीप है !

(प्रस्थान)

(चौथा दृश्य)

(मां और दो अन्य स्त्रियां बैठी हुई दिखाई देती हैं ! इतने में वह किसी काम के लिए अन्दर आती है ! उसे देखकर अन्य दोनों स्त्रियां आपस में बातें करने लगती हैं।)

(पहली दूसरी को हाथ से वह की ओर इशारा करती है।)

दूसरी : हां आज का जमाना ऐसा ही है।

पहली : मुझे पहले ही इसके लक्षण दिखाई दिये ! आते ही सुहाग को...

दूसरी : (हाथ से मां की ओर इशारा करके) न जाने इस बेचारी को अभी क्या-क्या देखना है।

पहली : जब से बेटे की शादी की तब से इसका रंग ही बदल गया। (मां नीचे मुंह करके रोने लगती है।)

- दूसरी : (पहली से कहती है) उठो रीता, देर हुई ।  
पहली : चलो भगवान भला करे, यह संसार तो ऐसा ही है ।

(दोनों का प्रस्थान)

(हाथ में चाय का गिलास लेकर बहू का प्रवेश । )

बहू : मांजी, मांजी ।

मां : (अंचे स्वर में) क्या है ? (खड़ी होकर उसके हाथ से चाय का गिलास जमीन पर गिरा देती है और कहती है ।) जब तक तू इस घर में है, तब तक मेरे लिए पानी की एक बूंद भी विष के बराबर है ! चली जा यहां से, डाइन कहीं की आते ही मेरे लाल को.....  
(बहू रोती हुई मां के चरणों पर गिर जाती है)

मां : मनहूस कहीं की, दूर हट मेरी नजरों से । (मां अपने चरणों से उसे दूर हटाकर अन्दर चली जाती है ।)

बहू : (रोती हुई) भगवन् ! मैं अब क्या करूं । मुझे अपने पास बुलाओ भगवन् । मैं मुक्ति नहीं चाहती, स्वर्ग नहीं चाहती । बस मैं केवल इतना ही चाहती हूं कि मुझे इस घरती से उठा लो । मुझ से अब अपना मुंह किसी को नहीं दिखाया जाता भगवन्, भगवन् (अपना सिर भगवान के चरणों से टकराती है और गाने लगती है ।)  
उठा लो भगवन् मुझे यहां से करूं मैं फरियाद क्या किसी से, न चाह जीने न स्वर्ग की है, न मुक्ति पाने की आरजू है ।

राधा : भामी, चल भोजन नहीं करना है ।

बहू : नहीं, मुझे आज भूख नहीं ! मांजी ने भोजन किया ?

राधा : वह भी कहती हैं कि मुझे भूख नहीं ।

बहू : हां ! अभी तक उन्होंने भोजन नहीं किया । दो तो बज गए ! डॉक्टर कल ही कह रहा था कि मांजी को कभी भूखे न रहने देना, क्योंकि उनकी आंखों की रोशनी भी कम होती जा रही है ।

(दोनों जाती हैं)

राधा : (राधा का प्रवेश, घड़ी की ओर देखकर) ओह ! रात के आठ बज गए । न जाने झगू इतनी देर तक कहां मरा ।

(बहू का प्रवेश)

बहू : राधा बहन । झगू आया ! न जाने डॉक्टर मिल भी गया कि नहीं ।

(झगू का प्रवेश)

झगू : रा.....रा.....धा बहन । यह लीजिए मां....मांजी के लिए दवा ।

(दवा मेज पर रखकर चला जाता है)

राधा : (झगू से) जा अन्दर पिताजी बुला रहे हैं ।



(झगू का प्रस्थान)

- बहू : (धीरे-धीरे मूर्ति के पास खिड़की की ओर जाकर आसमान की ओर देखती है। न जाने किस दुनिया में खो जाती है ! तभी ध्यान टूट जाता है जब देव का प्रवेश होता है। (देव को देखकर आश्चर्य से) कौन है ?
- देव : मैं हूँ देव ।
- बहू : ओह, आप !
- देव : आप इतनी उदास क्यों हो बहन । मां जी ने आज फिर कुछ कहा है क्या ?
- बहू : नहीं, उन्होंने मुझे कब कुछ कहा जो आज कहतीं। (रोती हुई) मेरा तो अपना ही मन्द भाग्य है ! मुझे कौन क्या कुछ कह सकता है ।
- देव : बहन ! भाग्य बलवान होता है ! जहां वह रखता है, जिन परिस्थितियों में रखता है, उनमें अपने कर्त्तव्य को सामने रखकर चलना चाहिए। केवल सदा हिम्मत और धैर्य की आवश्यकता होती है। अच्छा छोड़ दो इन बातों को। मैं तुम्हें एक खुशखबरी सुनाता हूँ। मैं फौज में भर्ती हुआ ।
- नीरज : (खड़ी होकर) हाँ, फौज में भर्ती ।
- देव : हां भाभी, वर्षों बाद मेरी इच्छा पूरी हुई ।  
(इतने में अन्दर से ही पुकारती हुई मां का प्रवेश)
- मां : यह कौन है ?
- देव : मैं हूँ मां ।
- मां : कौन ? देव बेटा ।
- देव : नमस्ते मांजी (देव मां को कुर्सी पर बिठाता है। (बैठे-बैठे मां देव से कहती है) क्यों बेटा, आज कैसे रास्ता भूल पड़े ?
- देव : हां मां, नौकरी की तलाश में था ।
- मां : मिल गई !
- देव : हां मां ! ऐसी नौकरी मिली जिसकी इस समय बहुत आवश्यकता है ।
- मां : कौन-सी नौकरी, किसकी आवश्यकता ? मेरी समझ में कुछ नहीं आता ।
- देव : हां मां, जिसकी इस समय बहुत ही आवश्यकता है, फौज की ।
- मां : (दुःखी भाव से) हां फौज की ! यह तुमने क्या किया देव बेटा ! यह तुमने क्या किया ।

(बहू का प्रस्थान)

मां : तुम तो अपने कुल के चिराग हो, दिये हो ।  
 देव : मां घर का दिया कभी न कभी बुझ ही जाता है । ऐसा दिया बनने की कोशिश करना जो चांद और सूरज की तरह सदा प्रकाश देता रहेगा ।

देव : (चक्कर लगाते हुए) अब तो फिर ऐसा समय आया है जबकि प्रत्येक भारतीय नर-नारी को स्वतन्त्रता का मूल्य चुकाना है ।

(नर्सों की वर्दी पहनकर राधा का प्रवेश)

राधा : (अन्दर आकर) नमस्ते देव भैया ।

(बहू का चाय लेकर प्रवेश)

देव : (देव राधा की ओर देखकर) ओ राधा ! (हाथ से वर्दी की ओर इशारा करके) यह कब से ?

(बहू चाय का प्याला देव के हाथ में देती है ।)

राधा : भैया आप खुद सवाल भी करते हैं और खुद ही जवाब भी देते हैं । क्या आप इतनी जल्दी भूल गए । आप ही तो अभी-अभी मां जी से कह रहे थे कि अब तो फिर ऐसा समय आया है जबकि प्रत्येक भारतीय नर-नारी को स्वतन्त्रता का मूल्य चुकाना है ।

देव : (चाय का प्याला नीचे रखकर) भूल नहीं गया । क्या कहूं बहन ! मेरे हृदय में कौन-सी ज्वाला धधक रही है । (घड़ी की ओर देखकर) ओह ! देर हुई । अच्छा मां आज्ञा दे दो । नमस्ते ! नमस्ते भाभी !

(पर्दा गिरता है)

(पांचवां दृश्य)

(बहू बैठे-बैठे न जाने अपने मन में क्या सोचती-सी जा रही है ।

(इतने में नर्सों की वर्दी पहने राधा का प्रवेश)

राधा : भाभी, भाभी ।

नीरजा : हां, हां ।

राधा : भाभी, यह समय भारतीय नारी के लिए आहें भरने का नहीं, कुछ करने का है ।

नीरजा : (खड़ी होकर, आंखों से आंसू बहाती हुई कहती है ।) मुझ अभागिन से क्या होगा, राधा बहन ।

राधा : क्या नहीं होगा, जो मुझसे होगा वही तुम से भी होगा । (पास जाकर) भाभी ! मेरी एक छोटी-सी विनती मान लोगी ।

नीरजा : क्या ?



राधा : तुम कल से मेरे साथ आया करो ।

नीरजा : हाँ ।

राधा : हाँ भाभी, क्या मातृभूमि की रक्षा करना तुम्हारा कर्तव्य नहीं ।

नीरजा : (क्रन्दन स्वर में) मैंने कब अस्वीकार किया पर...

राधा : पर से काम नहीं चलेगा, मैं आज ही पिताजी से कहूंगी (यह कहते-कहते राधा का प्रस्थान, पीछे नीरजा का प्रस्थान, एक ओर से उन दोनों का प्रस्थान, दूसरी ओर से गमगीन आशीराम का प्रवेश । कमरे में इधर-उधर दृष्टि डालकर आशीराम ऊँचे स्वर में नौकर को पुकारता है ।)

आशीराम : झगू ! अरे ओ झगू... (कुर्सी पर बैठकर पुनः पुकारता है) झगू !

झगू : स...स...सरकार, अभी आ...आ...आया ।

आशीराम : अच्छा जाओ । (झगू का प्रस्थान)

(कुछ ही क्षण बाद हाथ में हुक्का लेकर झगू का पुनः प्रवेश)

झगू : स...स...सरकार (सरकार के सामने हुक्का रखकर कहता है) स...स...सरकार पी...पी...पीजिये । (झगू का प्रस्थान)

(आशीराम रेडियो का स्विच ऑन करता है, हुक्के के कश लगाता है, रेडियो से हिन्दी में समाचार प्रसारित होते हैं ।)

रेडियो से : ...अब आप हिन्दी में समाचार सुनिये ! हमारी सेनायें सभी क्षेत्रों में दुश्मन को भारी नुकसान पहुंचाकर आगे बढ़ रही हैं । राष्ट्रपति ने स्थल सेना के तीन अफसरों को परमवीर-चक्र तथा पन्द्रह जवानों को अशोक-चक्र प्रदान किए हैं ।

(माँ का प्रवेश, वह एक कुर्सी पर बैठ जाती है । सिर थामे रेडियो सुनती है ।)

समस्त देश से शहरी बचाव प्रशिक्षण के लिए करोड़ों लोगों ने अपनी सेवायें अर्पित की हैं । लीजिये अब आप पूरे समाचार सुनिए—

हमारी सेनायें सभी क्षेत्रों में दुश्मन को भारी नुकसान पहुंचाकर आगे बढ़ रही हैं । राष्ट्रपति ने स्थल सेना के तीन अफसरों को परमवीर-चक्र तथा पन्द्रह जवानों को अशोक-चक्र प्रदान किए हैं । परमवीर-चक्र पाने वाले अफसरों के नाम हैं—केप्टन राज गुप्ता (मरणोपरान्त) केप्टन आशिफ अली और सेकिण्ड लेफ्टिनेंट रण-धीरजसिंह । केप्टन राज गुप्ता को अपनी रेजिमेंट का कुशल नेतृत्व करने एवं युद्ध क्षेत्र में अपनी जान हथेली पर रखकर दुश्मन के तोपखाने को भारी नुकसान पहुंचाने पर यह चक्र प्रदान किया गया ।

स्मरण रहे केप्टन राज गुप्ता भारतीय सेना के एक सुयोग्य कर्तव्य-निष्ठ आफीसर थे । मातृ-भूमि के ऐसे अमर सपूतों पर हम सदा गर्व करते रहेंगे । ऐसे व्यक्तित्व सदा हमारा मार्ग प्रकाशित करते रहेंगे ।

(मां की आंखों से आंसुओं की धार बहती है । सारी लाइट ऑफ होती है । पर्दा धीरे-धीरे बन्द होने लगता है । भारत का मानचित्र उभरता है और उसके सामने एक द्वीप जगमगाता है ।)

(नेपथ्य के पीछे)

दीप जले...दीप जले...

जीवन दीप जले...

---





## कथा धारा

☐ ~~टोकरा भर खूब~~ दाँव

: प्रो० हरिकृष्ण कौल

☐ ~~~~~~~~~

: श्री जवाहरलाल कौल



1579 11365

सर्वे शास्त्राणां  
सर्वे शास्त्राणां

सर्वे शास्त्राणां

छः बजे का समय है। 'तलू-लत्रे' के जीवन पर आधारित अंग्रेजी फिल्म देखने जा रहा हूँ कि लाल चौक के पास कौल के दर्शन होते हैं। कौल मेरा मित्र है और आज मैं उसे कई दिन के बाद देख रहा हूँ। इसलिए कुछ प्रसन्नता के कारण और कुछ गिष्टाचार निभाने के हेतु मुस्करा देता हूँ। कौल भी मुस्करा कर मेरे निकट आता है।

तीन-चार दिन के बाद मिले हैं, अतः करने को तो बहुत सी बातें हैं। पर शुरू कैसे करूँ, इसी उधेड़-बुन में हूँ कि कौल पूछता है, "कहाँ जा रहे हो?"

"कहीं नहीं, बस यों ही घूम रहा हूँ।"

"तो चलो 'काँफी हाउस' चलें।" कौल सुभाव रखता है।

"चलो।"

"किन्तु काँफी तुम्हें पिलानी होगी।"

"मेरे पास पैसे नहीं हैं।"

"सच?"

"हाँ, एक सप्ताह पहले ट्यूशन के तीस रुपये मिले थे। बीस रुपये घर वालों को दिये, साढ़े छः में यह वुशर्ट खरीदी, सवा रुपये में कल 'मोलिन रूज' देखी, आठ आने..."

"मेरे पास भी पैसे नहीं हैं, नहीं तो मैं ही पिलाता।" कौल मेरी बात को बीच में ही काट कर कहता है।

यह सोचकर कि इस समय अब पक्कर देखना अच्छा नहीं रहेगा, मैं प्रस्ताव रखता हूँ, "चलो, थोड़ी देर के लिए 'बंड' पर घूमें।" वह सिर हिलाकर अपनी अनुमति प्रकट करता है और सिगरेट निकालकर खुद सुलगाता है और एक मुझे देता है।

कौल मेरा मित्र है और मुझे उसकी मित्रता पर गर्व है। अच्छा आदमी होने के साथ-साथ वह एक अच्छा कवि भी है। बड़ी प्यारी कविताएँ लिखता है। किन्तु गत वर्ष उससे एक गलती हो गई, जिसका फल अब तक भोग रहा है। मजे में सरकारी नौकरी कर रहा था कि आगे पढ़ने की सनक सवार हो गई। दो साल की परमानेंट सर्विस को तिलांजलि देकर उसने एम० ए० में दाखिला ले लिया। प्रतिभावन था ही, छात्र और अध्यापक, दोनों उससे प्रभावित हुए थे। किन्तु समय



पर रुपयों की व्यवस्था न होने के कारण परीक्षा में न बैठ सका था; और अब इस समय दर-ब-दर फिर रहा है। बेचारा ! ...

“क्या सोच रहे हो ?” कौल की आवाज़ सुनकर मेरा ध्यान टूटता है।

“तुम्हारे विषय में ही सोच रहा था।”

“क्या सोच रहे थे ?” वह उत्सुकता से पूछता है।

“यही ट्रेजडी जो तुम्हारे साथ...”

“हटो, कोई और बात करो। देखो उस बँल जैसे सरदार जी ने कैसी खूब-सूरत बीबी पाई है।” वह बात को हँसी में उड़ा देता है।

हम आगे बढ़ते हैं। कुछ देर की चुप्पी के बाद कौल पूछता है, तुम्हारे पास दो रुपये तो नहीं होंगे ?”

“मैंने जो कहा...”

“मुझे अभी नहीं, कल चाहिए।”

“जब तक दूसरा महीना न आये, मैं पाँपूर ही रहूँगा। एक सप्ताह पहले मुझे अवश्य तीस रुपये मिले थे, जिसमें से मैंने बीस रुपये घर वालों को दिए, साढ़े छः रुपये में यह बुशर्ट खरीदी, सवा रुपये में कल ‘मोलिन रुज’ देखी, आठ आने वाल-कटाई के दिए, दस आने ...” लेकिन उसे मेरे आय-व्यय के हिसाब से क्या दिलचस्पी हो सकती है ? मैं अपनी बात को बीच में ही काटकर उससे पूछता हूँ, “तुम्हें दो रुपये किसलिए चाहिए ?”

“सोचा था अपने मित्र प्राण जी ओवरसियर के पास अच्छाबल चला जाऊँ। यहाँ सड़कों पर बिना किसी उद्देश्य के फिरते-फिरते तंग आया हूँ। शायद वहाँ कुछ शान्ति मिले और मैं रेडियो के लिए तीस-पैंतालीस मिनट का ड्रामा लिख सकूँ।”

“दो-ढाई रुपये तो वहाँ आने-जाने में ही लगेंगे।”

“हाँ, वे मुझे कल अपने बड़े भाई साहब से मिला रहे हैं। लेकिन इसके अतिरिक्त भी जेब में कुछ पैसे होने चाहिए।”

“यदि मेरे पास पैसे होते, तो विश्वास रखो...”

“मुझे विश्वास है कि तुम सच कह रहे हो।” वह मुस्करा देता है।

चलते-चलते हम शेरे-कश्मीर पार्क में पहुँचते हैं जिसका नाम शेरे-कश्मीर के अपदस्थ होने के बाद नया कश्मीर पार्क रखा गया है। चिनार के नीचे एक बेंच पर बैठकर बातें शुरू होती हैं। साहित्य, दर्शन, राजनीति, कश्मीर की वर्तमान दशा, ‘स्पेशल-स्टैंटस’ की मेहरबानियाँ, स्थानीय स्कैण्डल, हर विषय पर चर्चा होती है। कौल के विचार बहुत ही मुलभे हुए हैं। हर बात की निराले दृष्टिकोण से व्याख्या करता है कि मैं दंग रह जाता हूँ। उसकी बातों से प्रभावित हुआ हूँ, यह दिखाने के लिए मैं उसे सिगरेट पेश करता हूँ।

वह सिगरेट लेने से इन्कार करता है—“भूख बहुत लगी है, इस समय सिगरेट



नहीं पिया जाएगा।" मुझे भी भूख अनुभव होती है। किन्तु मेरे पास दो ही रुपये हैं। एक रुपया तो कल पिक्चर देखने में खर्च होगा। ऐसी फिल्में कश्मीर में मुश्किल से ही आती हैं। फिल्म न भी देखूंगी तो भी पहली तारीख तक जेब में कुछ पैसे रहने ही चाहिए। मैं चुप रहता हूँ।

किन्तु भूख मुझे बुरी तरह सताने लगती है। कौल की हालत शायद मुझसे भी बुरी हो। मैं अन्दर की जेब में हाथ डालता हूँ। चाय और समोसे या चाय और पकौड़े में केवल नौ आने खर्च होंगे। यह नौ आने खर्च करना मेरे लिए मुश्किल तो है, पर अधिक नहीं। किन्तु तभी खयाल आता है कि कौल क्या समझेगा? अभी मैंने उससे कहा है कि मेरे पास पैसे नहीं हैं। मैं अन्दर की जेब से ड्राइ-क्लीनर की रसीद निकालता हूँ। फिर तह करके उसे वापस जेब में रहता हूँ।

"चलो अब चलें।" कौल उठ खड़ा होता है। मैं भी उठकर चलने लगता हूँ।

अँधेरा होने लगता है। बातें जो करनी थी, हो चुकी हैं। अतः हम दोनों चुपचाप चलते हैं। कुछ दूर चलकर नगर का प्रसिद्ध बुक-स्टाल आता है। दोनों भीतर चले जाते हैं। 'ज्ञानोदय' का प्रणय अंक आया है, यह देखकर हमें एक निराली खुशी होती है। भूखे कुत्तों की भाँति पत्रिका पर टूटकर पन्ने पलटने लगते हैं। बहुत समय बीतने के बाद ध्यान आता है कि यह उचित नहीं है। इसलिए चुपके से पत्रिका नीचे रखकर बाहर निकलते हैं। सहसा कौल के मन में एक विचार आता है और वह लपक कर पत्रिका उठाता है। फिर काउण्टर पर जाकर दुकानदार से कहता है, "देखिए, यह पत्रिका आप अन्दर मेरे लिए रिजर्व रखिये। इस समय मेरे पास पैसे नहीं हैं। मैं कल या परसों आकर ले जाऊँगा।"

"कोई बात नहीं। आप इस पत्रिका को वहीं रखिए। जब आपको जरूरत होगी, हम देंगे।" कहकर दुकानदार एक भद्दी हँसी हँसता है। मैं तिलमिला उठता हूँ और जी चाहता है कि उसका मुँह नोच लूँ।

दुकान से निकल कर कौल मुझसे कहता है, "यदि मैं अच्छाबल नहीं गया, तो यह अंक जरूर खरीदूँगा।" मैं 'हूँ' भर करके रह जाता हूँ।

अँधेरा बढ़ता ही जाता है और हम दोनों धीरे-धीरे चलते हैं। चलते क्या हैं, किसी तरह अपनी टाँगों को घसीटते हैं। दोनों में से किसी को भी कोई बात छेड़ने की हिम्मत नहीं होती। आस-पास भी खामोशी छाई है। यह खामोशी धीरे-धीरे मेरे सारे शरीर में जहर की तरह छा जाती है और मुझे लगता है कि मैं अभी औरतों की तरह फूट-फूटकर रो पड़ूँगा।

"बाबूजी ज़रा एक मिनट!" लैम्पपोस्ट के नीचे बैठा एक आदमी हमें बुलाता है और खामोशी टूटती है। हम पास आकर प्रश्नसूचक दृष्टि से उसे देखते हैं।

"देखिए बाबू, यह ताश के तीन पत्ते हैं : पंजा, नहला और बेगम।" कहकर वह आदमी सामने बिछाये टाट के टुकड़े पर तीन पत्तों को उलटा करके रखता है।



और फिर तेजी से बन्द पत्तों के स्थान-क्रम में परिवर्तन लाता रहता है।

तीन पत्तों का पुराना जुआ है, मैं समझ जाता हूँ।

“देखते क्या हो बाबू ? हो जाय एक बाजी’ आप जिस पत्ते पर पैसे रखें, यदि वह बेगम निकल आये, तो आपको दो के चार, पाँच के दस और दस के बीस रुपये मिलेंगे।”

मुझे दीखता है कि जिस पत्ते के कोने के पास एक छोटा-सा धुंधला दाग है, बेगम होगा, किन्तु पैसे न लगाकर चलने लगता हूँ। तभी कौल जेब से दो रुपये का नोट निकालकर एक पत्ते पर रखता है। मुझे तनिक विस्मय होता है।

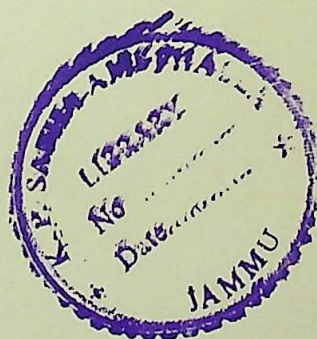
पत्ते उलटाये जाते हैं और कौल का पत्ता नहला निकल आता है। दाँव हार कर कौल के चेहरे पर मुर्दनी छा जाती है।

“एक बाजी और !” वह आदमी हँसकर फिर पत्ते बिछाता है। किन्तु कौल मेरी बाँह पकड़कर मुझे चलने का इशारा करता है।

“लेकिन यह नहीं हो सकता है ! कौल ‘बड़े भाई से मिलने वाले’ दो रुपयों से इस प्रकार हाथ नहीं धो सकता है ! मैं अब समझ जाता हूँ। अच्छाबल जाने के लिए न जाने कितने दिनों से यह दो रुपये उसने वचाकर रखे होंगे। नहीं मैं ऐसा नहीं होने दूँगा।...और मैं भी दो रुपये की बाजी लगाता हूँ। पत्ते उलटाए जाते हैं और दाग वाला पत्ता बेगम के स्थान पर पंजा निकल आता है। मैं चुपके से खिसकता हूँ।

अँघेरा काफ़ी हो चुका है। हममें कोई बात नहीं होती, जैसे कुछ हुआ ही न हो। फिर वही खामोशी ? नहीं, इस बार मुझसे यह सहन नहीं हो सकती। यह मेरी जान लेकर ही रहेगी। इस किसी भी प्रकार तोड़ना होगा। मैं सिगरेट निकाल कर कौल की ओर बढ़ाता हूँ—“लो पियो।”

कौल सिगरेट ले लेता है।





1876  
1877  
1878  
1879  
1880  
1881  
1882  
1883  
1884  
1885  
1886  
1887  
1888  
1889  
1890  
1891  
1892  
1893  
1894  
1895  
1896  
1897  
1898  
1899  
1900  
1901  
1902  
1903  
1904  
1905  
1906  
1907  
1908  
1909  
1910  
1911  
1912  
1913  
1914  
1915  
1916  
1917  
1918  
1919  
1920  
1921  
1922  
1923  
1924  
1925  
1926  
1927  
1928  
1929  
1930  
1931  
1932  
1933  
1934  
1935  
1936  
1937  
1938  
1939  
1940  
1941  
1942  
1943  
1944  
1945  
1946  
1947  
1948  
1949  
1950  
1951  
1952  
1953  
1954  
1955  
1956  
1957  
1958  
1959  
1960  
1961  
1962  
1963  
1964  
1965  
1966  
1967  
1968  
1969  
1970  
1971  
1972  
1973  
1974  
1975  
1976  
1977  
1978  
1979  
1980  
1981  
1982  
1983  
1984  
1985  
1986  
1987  
1988  
1989  
1990  
1991  
1992  
1993  
1994  
1995  
1996  
1997  
1998  
1999  
2000  
2001  
2002  
2003  
2004  
2005  
2006  
2007  
2008  
2009  
2010  
2011  
2012  
2013  
2014  
2015  
2016  
2017  
2018  
2019  
2020  
2021  
2022  
2023  
2024  
2025  
2026  
2027  
2028  
2029  
2030  
2031  
2032  
2033  
2034  
2035  
2036  
2037  
2038  
2039  
2040  
2041  
2042  
2043  
2044  
2045  
2046  
2047  
2048  
2049  
2050  
2051  
2052  
2053  
2054  
2055  
2056  
2057  
2058  
2059  
2060  
2061  
2062  
2063  
2064  
2065  
2066  
2067  
2068  
2069  
2070  
2071  
2072  
2073  
2074  
2075  
2076  
2077  
2078  
2079  
2080  
2081  
2082  
2083  
2084  
2085  
2086  
2087  
2088  
2089  
2090  
2091  
2092  
2093  
2094  
2095  
2096  
2097  
2098  
2099  
2100  
2101  
2102  
2103  
2104  
2105  
2106  
2107  
2108  
2109  
2110  
2111  
2112  
2113  
2114  
2115  
2116  
2117  
2118  
2119  
2120  
2121  
2122  
2123  
2124  
2125  
2126  
2127  
2128  
2129  
2130  
2131  
2132  
2133  
2134  
2135  
2136  
2137  
2138  
2139  
2140  
2141  
2142  
2143  
2144  
2145  
2146  
2147  
2148  
2149  
2150  
2151  
2152  
2153  
2154  
2155  
2156  
2157  
2158  
2159  
2160  
2161  
2162  
2163  
2164  
2165  
2166  
2167  
2168  
2169  
2170  
2171  
2172  
2173  
2174  
2175  
2176  
2177  
2178  
2179  
2180  
2181  
2182  
2183  
2184  
2185  
2186  
2187  
2188  
2189  
2190  
2191  
2192  
2193  
2194  
2195  
2196  
2197  
2198  
2199  
2200  
2201  
2202  
2203  
2204  
2205  
2206  
2207  
2208  
2209  
2210  
2211  
2212  
2213  
2214  
2215  
2216  
2217  
2218  
2219  
2220  
2221  
2222  
2223  
2224  
2225  
2226  
2227  
2228  
2229  
2230  
2231  
2232  
2233  
2234  
2235  
2236  
2237  
2238  
2239  
2240  
2241  
2242  
2243  
2244  
2245  
2246  
2247  
2248  
2249  
2250  
2251  
2252  
2253  
2254  
2255  
2256  
2257  
2258  
2259  
2260  
2261  
2262  
2263  
2264  
2265  
2266  
2267  
2268  
2269  
2270  
2271  
2272  
2273  
2274  
2275  
2276  
2277  
2278  
2279  
2280  
2281  
2282  
2283  
2284  
2285  
2286  
2287  
2288  
2289  
2290  
2291  
2292  
2293  
2294  
2295  
2296  
2297  
2298  
2299  
2300  
2301  
2302  
2303  
2304  
2305  
2306  
2307  
2308  
2309  
2310  
2311  
2312  
2313  
2314  
2315  
2316  
2317  
2318  
2319  
2320  
2321  
2322  
2323  
2324  
2325  
2326  
2327  
2328  
2329  
2330  
2331  
2332  
2333  
2334  
2335  
2336  
2337  
2338  
2339  
2340  
2341  
2342  
2343  
2344  
2345  
2346  
2347  
2348  
2349  
2350  
2351  
2352  
2353  
2354  
2355  
2356  
2357  
2358  
2359  
2360  
2361  
2362  
2363  
2364  
2365  
2366  
2367  
2368  
2369  
2370  
2371  
2372  
2373  
2374  
2375  
2376  
2377  
2378  
2379  
2380  
2381  
2382  
2383  
2384  
2385  
2386  
2387  
2388  
2389  
2390  
2391  
2392  
2393  
2394  
2395  
2396  
2397  
2398  
2399  
2400  
2401  
2402  
2403  
2404  
2405  
2406  
2407  
2408  
2409  
2410  
2411  
2412  
2413  
2414  
2415  
2416  
2417  
2418  
2419  
2420  
2421  
2422  
2423  
2424  
2425  
2426  
2427  
2428  
2429  
2430  
2431  
2432  
2433  
2434  
2435  
2436  
2437  
2438  
2439  
2440  
2441  
2442  
2443  
2444  
2445  
2446  
2447  
2448  
2449  
2450  
2451  
2452  
2453  
2454  
2455  
2456  
2457  
2458  
2459  
2460  
2461  
2462  
2463  
2464  
2465  
2466  
2467  
2468  
2469  
2470  
2471  
2472  
2473  
2474  
2475  
2476  
2477  
2478  
2479  
2480  
2481  
2482  
2483  
2484  
2485  
2486  
2487  
2488  
2489  
2490  
2491  
2492  
2493  
2494  
2495  
2496  
2497  
2498  
2499  
2500  
2501  
2502  
2503  
2504  
2505  
2506  
2507  
2508  
2509  
2510  
2511  
2512  
2513  
2514  
2515  
2516  
2517  
2518  
2519  
2520  
2521  
2522  
2523  
2524  
2525  
2526  
2527  
2528  
2529  
2530  
2531  
2532  
2533  
2534  
2535  
2536  
2537  
2538  
2539  
2540  
2541  
2542  
2543  
2544  
2545  
2546  
2547  
2548  
2549  
2550  
2551  
2552  
2553  
2554  
2555  
2556  
2557  
2558  
2559  
2560  
2561  
2562  
2563  
2564  
2565  
2566  
2567  
2568  
2569  
2570  
2571  
2572  
2573  
2574  
2575  
2576  
2577  
2578  
2579  
2580  
2581  
2582  
2583  
2584  
2585  
2586  
2587  
2588  
2589  
2590  
2591  
2592  
2593  
2594  
2595  
2596  
2597  
2598  
2599  
2600  
2601  
2602  
2603  
2604  
2605  
2606  
2607  
2608  
2609  
2610  
2611  
2612  
2613  
2614  
2615  
2616  
2617  
2618  
2619  
2620  
2621  
2622  
2623  
2624  
2625  
2626  
2627  
2628  
2629  
2630  
2631  
2632  
2633  
2634  
2635  
2636  
2637  
2638  
2639  
2640  
2641  
2642  
2643  
2644  
2645  
2646  
2647  
2648  
2649  
2650  
2651  
2652  
2653  
2654  
2655  
2656  
2657  
2658  
2659  
2660  
2661  
2662  
2663  
2664  
2665  
2666  
2667  
2668  
2669  
2670  
2671  
2672  
2673  
2674  
2675  
2676  
2677  
2678  
2679  
2680  
2681  
2682  
2683  
2684  
2685  
2686  
2687  
2688  
2689  
2690  
2691  
2692  
2693  
2694  
2695  
2696  
2697  
2698  
2699  
2700  
2701  
2702  
2703  
2704  
2705  
2706  
2707  
2708  
2709  
2710  
2711  
2712  
2713  
2714  
2715  
2716  
2717  
2718  
2719  
2720  
2721  
2722  
2723  
2724  
2725  
2726  
2727  
2728  
2729  
2730  
2731  
2732  
2733  
2734  
2735  
2736  
2737  
2738  
2739  
2740  
2741  
2742  
2743  
2744  
2745  
2746  
2747  
2748  
2749  
2750  
2751  
2752  
2753  
2754  
2755  
2756  
2757  
2758  
2759  
2760  
2761  
2762  
2763  
2764  
2765  
2766  
2767  
2768  
2769  
2770  
2771  
2772  
2773  
2774  
2775  
2776  
2777  
2778  
2779  
2780  
2781  
2782  
2783  
2784  
2785  
2786  
2787  
2788  
2789  
2790  
2791  
2792  
2793  
2794  
2795  
2796  
2797  
2798  
2799  
2800  
2801  
2802  
2803  
2804  
2805  
2806  
2807  
2808  
2809  
2810  
2811  
2812  
2813  
2814  
2815  
2816  
2817  
2818  
2819  
2820  
2821  
2822  
2823  
2824  
2825  
2826  
2827  
2828  
2829  
2830  
2831  
2832  
2833  
2834  
2835  
2836  
2837  
2838  
2839  
2840  
2841  
2842  
2843  
2844  
2845  
2846  
2847  
2848  
2849  
2850  
2851  
2852  
2853  
2854  
2855  
2856  
2857  
2858  
2859  
2860  
2861  
2862  
2863  
2864  
2865  
2866  
2867  
2868  
2869  
2870  
2871  
2872  
2873  
2874  
2875  
2876  
2877  
2878  
2879  
2880  
2881  
2882  
2883  
2884  
2885  
2886  
2887  
2888  
2889  
2890  
2891  
2892  
2893  
2894  
2895  
2896  
2897  
2898  
2899  
2900  
2901  
2902  
2903  
2904  
2905  
2906  
2907  
2908  
2909  
2910  
2911  
2912  
2913  
2914  
2915  
2916  
2917  
2918  
2919  
2920  
2921  
2922  
2923  
2924  
2925  
2926  
2927  
2928  
2929  
2930  
2931  
2932  
2933  
2934  
2935  
2936  
2937  
2938  
2939  
2940  
2941  
2942  
2943  
2944  
2945  
2946  
2947  
2948  
2949  
2950  
2951  
2952  
2953  
2954  
2955  
2956  
2957  
2958  
2959  
2960  
2961  
2962  
2963  
2964  
2965  
2966  
2967  
2968  
2969  
2970  
2971  
2972  
2973  
2974  
2975  
2976  
2977  
2978  
2979  
2980  
2981  
2982  
2983  
2984  
2985  
2986  
2987  
2988  
2989  
2990  
2991  
2992  
2993  
2994  
2995  
2996  
2997  
2998  
2999  
3000  
3001  
3002  
3003  
3004  
3005  
3006  
3007  
3008  
3009  
3010  
3011  
3012  
3013  
3014  
3015  
3016  
3017  
3018  
3019  
3020  
3021  
3022  
3023  
3024  
3025  
3026  
3027  
3028  
3029  
3030  
3031  
3032  
3033  
3034  
3035  
3036  
3037  
3038  
3039  
3040  
3041  
3042  
3043  
3044  
3045  
3046  
3047  
3048  
3049  
3050  
3051  
3052  
3053  
3054  
3055  
3056  
3057  
3058  
3059  
3060  
3061  
3062  
3063  
3064  
3065  
3066  
3067  
3068  
3069  
3070  
3071  
3072  
3073  
3074  
3075  
3076  
3077  
3078  
3079  
3080  
3081  
3082  
3083  
3084  
3085  
3086  
3087  
3088  
3089  
3090  
3091  
3092  
3093  
3094  
3095  
3096  
3097  
3098  
3099  
3100  
3101  
3102  
3103  
3104  
3105  
3106  
3107  
3108  
3109  
3110  
3111  
3112  
3113  
3114  
3115  
3116  
3117  
3118  
3119  
3120  
3121  
3122  
3123  
3124  
3125  
3126  
3127  
3128  
3129  
3130  
3131  
3132  
3133  
3134  
3135  
3136  
3137  
3138  
3139  
3140  
3141  
3142  
3143  
3144  
3145  
3146  
3147  
3148  
3149  
3150  
3151  
3152  
3153  
3154  
3155  
3156  
3157  
3158  
3159  
3160  
3161  
3162  
3163  
3164  
3165  
3166  
3167  
3168  
3169  
3170  
3171  
3172  
3173  
3174  
3175  
3176  
3177  
3178  
3179  
3180  
3181  
3182  
3183  
3184  
3185  
3186  
3187  
3188  
3189  
3190  
3191  
3192  
3193  
3194  
3195  
3196  
3197  
3198  
3199  
3200  
3201  
3202  
3203  
3204  
3205  
3206  
3207  
3208  
3209  
3210  
3211  
3212  
3213  
3214  
3215  
3216  
3217  
3218  
3219  
3220  
3221  
3222  
3223  
3224  
3225  
3226  
3227  
3228  
3229  
3230  
3231  
3232  
3233  
3234  
3235  
3236  
3237  
3238  
3239  
3240  
3241  
3242  
3243  
3244  
3245  
3246  
3247  
3248  
3249  
3250  
3251  
3252  
3253  
3254  
3255  
3256  
3257  
3258  
3259  
3260  
3261  
3262  
3263  
3264  
3265  
3266  
3267  
3268  
3269  
3270  
3271  
3272  
3273  
3274  
3275  
3276  
3277  
3278  
3279  
3280  
3281  
3282  
3283  
3284  
3285  
3286  
3287  
3288  
3289  
3290  
3291  
3292  
3293  
3294  
3295  
3296  
3297  
3298  
3299  
3300  
3301  
3302  
3303  
3304  
3305  
3306  
3307  
3308  
3309  
3310  
3311  
3312  
3313  
3314  
3315  
3316  
3317  
3318  
3319  
3320  
3321  
3322  
3323  
3324  
3325  
3326  
3327  
3328  
3329  
3330  
3331  
3332  
3333  
3334  
3335  
3336  
3337  
3338  
3339  
3340  
3341  
3342  
3343  
3344  
3345  
3346  
3347  
3348  
3349  
3350  
3351  
3352  
3353  
3354  
3355  
3356  
3357  
3358  
3359  
3360  
3361  
3362  
3363  
3364  
3365  
3366  
3367  
3368  
3369  
3370  
3371  
3372  
3373  
3374  
3375  
3376  
3377  
3378  
3379  
3380  
3381  
3382  
3383  
3384  
3385  
3386  
3387  
3388  
3389  
3390  
3391  
3392  
3393  
3394  
3395  
3396  
3397  
3398  
3399  
3400  
3401  
3402  
3403  
3404  
3405  
3406  
3407  
3408  
3409  
3410  
3411  
3412  
3413  
3414  
3415  
3416  
3417  
3418  
3419  
3420  
3421  
3422  
3423  
3424  
3425  
3426  
3427  
3428  
3429  
3430  
3431  
3432  
3433  
3434  
3435  
3436  
3437  
3438  
3439  
3440  
3441  
3442  
3443  
3444  
3445  
3446  
3447  
3448  
3449  
3450  
3451  
3452  
3453  
3454  
3455  
3456  
3457  
3458  
3459  
3460  
3461  
3462  
3463  
3464  
3465  
3466  
3467  
3468  
3469  
3470  
3471  
3472  
3473  
3474  
3475  
3476  
3477  
3478  
3479  
3480  
3481  
3482  
3483  
3484  
3485  
3486  
3487  
3488  
3489  
3490  
3491  
3492  
3493  
3494  
3495  
3496  
3497  
3498  
3499  
3500  
3501  
3502  
3503  
3504  
3505  
3506  
3507  
3508  
3509  
3510  
3511  
3512  
3513  
3514  
3515  
3516  
3517  
3518  
3519  
3520  
3521  
3522  
3523  
3524  
3525  
3526  
3527  
3528  
3529  
3530  
3531  
3532  
3533  
3534  
3535  
3536  
3537  
3538  
3539  
3540  
3541  
3542  
3543  
3544  
3545  
3546  
3547  
3548  
3549  
3550  
3551  
3552  
3553  
3554  
3555  
3556  
3557  
3558  
3559  
3560  
3561  
3562  
3563  
3564  
3565  
3566  
3567  
3568  
3569  
3570  
3571  
3572  
3573  
3574  
3575  
3576  
3577  
3578  
3579  
3580  
3581  
3582  
3583  
3584  
3585  
3586  
3587  
3588  
3589  
3590  
3591  
3592  
3593  
3594  
3595  
3596  
3597  
3598  
3599  
3600  
3601  
3602  
3603  
3604  
3605  
3606  
3607  
3608  
3609  
3610  
3611  
3612  
3613  
3614  
3615  
3616  
3617  
3618  
3619  
3620  
3621  
3622  
3623  
3624  
3625  
3626  
3627  
3628  
3629  
3630  
3631  
3632  
3633  
3634  
3635  
3636  
3637  
3638  
3639  
3640  
3641  
3642  
3643  
3644  
3645  
3646  
3647  
3648  
3649  
3650  
3651  
3652  
3653  
3654  
3655  
3656  
3657  
3658  
3659  
3660  
3661  
3662  
3663  
3664  
3665  
3666  
3667  
3668  
3669  
3670  
3671  
3672  
3673  
3674  
3675  
3676  
3677  
3678  
3679  
3680  
3681  
3682  
3683  
3684  
3685  
3686  
3687  
3688  
3689  
3690  
3691  
3692  
3693  
3694  
3695  
3696  
3697  
3698  
3699  
3700  
3701  
3702  
3703  
3704  
3705  
3706  
3707  
3708  
3709  
3710  
3711  
3712  
3713  
3714  
3715  
3716  
3717  
3718  
3719  
3720  
3721  
3722  
3723  
3724  
3725  
3726  
3727  
3728  
3729  
3730  
3731  
3732  
3733  
3734  
3735  
3736  
3737  
3738  
3739  
3740  
3741  
3742  
3743  
3744  
3745  
3746  
3747  
3748  
3749  
3750  
3751  
3752  
3753  
3754  
3755  
3756  
3757  
3758  
3759  
3760  
3761  
3762  
3763  
3764  
3765  
3766  
3767  
3768  
3769  
3770  
3771  
3772  
3773  
3774  
3775  
3776  
3777  
3778  
3779  
3780  
3781  
3782  
3783  
3784  
3785  
3786  
3787  
3788  
3789  
3790  
3791  
3792  
3793  
3794  
3795  
3796  
3797  
3798  
3799  
3800  
3801  
3802  
3803  
3804  
3805  
3806  
3807  
3808  
3809  
3810  
3811  
3812  
3813  
3814  
3815  
3816  
3817  
3818  
3819  
3820  
3821  
3822  
3823  
3824  
3825  
3826  
3827  
3828  
3829  
3830  
3831  
3832  
3833  
3834  
3835  
3836  
3837  
3838  
3839  
3840  
3841  
3842  
3843  
3844  
3845  
3846  
3847  
3848  
3849  
3850  
3851  
3852  
3853  
3854  
3855  
3856  
3857  
3858  
3859  
3860  
3861  
3862  
3863  
3864  
3865  
3866  
3867  
3868  
3869  
3870  
3871  
3872  
3873  
3874  
3875  
3876  
3877  
3878  
3879  
3880  
3881  
3882  
3883  
3884  
3885  
3886  
3887  
3888  
3889  
3890  
3891  
3892  
3893  
3894  
3895  
3896  
3897  
3898  
3899  
3900  
3901  
3902  
3903  
3904  
3905  
3906  
3907  
3908  
3909  
3910  
3911  
3912  
3913  
3914  
3915  
3916  
3917  
3918  
3919  
3920  
3921  
3922  
3923  
3924  
3925  
3926  
3927  
3928  
3929  
3930  
3931  
3932  
3933  
3934  
39